

**“JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”**

ANGIE ANDRADE COVA

VERONICA OROZCO GARCIA

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

BARRANQUILLA

2018

**JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”**

ANGIE ANDRADE COVA

VERONICA OROZCO GARCIA

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA PRIMARIA**

Asesor Magíster Greys Núñez Ríos

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
BARRANQUILLA**

2018

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado 1

Jurado 2

Dedicatoria

Porque cada sonrisa manifestada en sus rostros, es una razón más que apoya el esfuerzo para brindar y armonizar espacios de aprendizaje y formación integral. No hay nada más gratificante que recibir un “Gracias” de parte de quienes le dan sentido a nuestra labor de docentes, ellos son quienes nos permiten vivir situaciones que matizan gran cantidad de emociones, que activan y despiertan cada vivencia en el mundo del conocimiento. A aquellos niños que piensan diferente, viven, sienten y miran la vida de forma diferente, a ellos dedicamos este trabajo que con amor y consagración llevamos a cabo, para que la perspectiva que tenemos de cómo formar a aquellos pequeños sujetos sea transformada, y así mismo busquemos para ellos una formación integral, que influya en sus emociones de las cual depende su actuar y pensar en el mundo del que hacen parte.

Las autoras.

Agradecimientos

Agradecerle primeramente a Dios nuestro Señor todopoderoso por sus innumerables bendiciones y sus constantes demostraciones de amor al mundo. Dándole infinitas gracias a Él porque me protege y me conduce por el camino del bien y la rectitud.

Agradecer a mi familia, principalmente a mi padre Cesar Andrade y a mi mamá Yeraldin Cova que me han formado de la mejor manera con su esfuerzo y dedicación; y así mismo me han apoyado durante todo mi trayecto profesional. A mi hermana Angelly Andrade porque ha sido testigo del sacrificio y dedicación con el que he culminado carrera universitaria.

A mi compañera Verónica Orozco por apoyarme y motivarme en momentos de desesperanza; gracias al buen equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino.

Finalmente a los maestros, compañeros y a nuestra asesora Greys Núñez que marcaron con aprendizajes y dedicación cada etapa de nuestro camino por la Universidad De La Costa.

Angie Andrade Cova

En la vida hay direcciones, sentidos, opciones, muchos caminos por recorrer, así mismo decisiones por tomar y por tal razón necesitamos apoyo para saber caminar y evitar en lo posible tropezar. Para ello, contamos con grandes compañías principalmente la de Dios quien todo lo hace posible y por eso a Él doy mis infinitas gracias por su obra en mi vida, porque es quien ha dado razón a mi existencia y por quien he podido dar grandes pasos con seguridad y resguardada con su gran amor, he sido protegida en este largo camino.

Por su voluntad puedo contar con una gran familia quien siempre ha querido lo mejor para mí y su apoyo incondicional lo he tenido para lograr alcanzar mis metas, gracias a ellos nunca he estado sola y han sido fuerza para nunca ver límites y seguir adelante, a mi compañera Angie Andrade porque en este proceso formamos un gran equipo y a pesar de las situaciones el

apoyo se mantuvo. También agradezco de corazón a mis formadores que me han brindado la oportunidad de conocer tantas cosas que han cambiado mi forma de pensar desde el mundo del conocimiento, se han convertido en grandes ejemplos y me han demostrado que con dedicación y esfuerzo todo es posible, porque todo es cuestión de vocación.

Verónica Orozco García

Resumen

El presente proyecto investigativo tiene como objetivo fortalecer la inteligencia emocional a partir de la implementación de los juegos teatrales como estrategia pedagógica en los estudiantes de Cuarto grado del Centro Educativo Letras Y Colores, quien presentaban conductas disruptivas a la hora de relacionarse entre sí, como: timidez, aislamiento, agresividad, falta de atención, entre otras. Dada estas dificultades se parte del postulado **¿Cómo los juegos teatrales pueden fortalecer la inteligencia emocional en los niños de 4° del Colegio Letras y Colores?**.

La importancia de la presente, es la necesidad de implementar los juegos teatrales como estrategias que permitan vincular la educación en inteligencia emocional en la escuela como método innovador en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de la básica primaria. La metodología investigativa se enmarca dentro del paradigma Introspectivo vivencial, la investigación **tiene un enfoque cualitativo, el alcance es descriptivo y el diseño acción participación**. Al aplicar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes, se obtiene como resultado la potencialización de la expresión artística, oral y corporal que conllevan al fortalecimiento de la autoestima, la creatividad e imaginación y en la mejora de las relaciones interpersonales.

Palabras clave: Inteligencia emocional, juegos teatrales, estrategia educativa, desarrollo integral.

Abstract

The objective of this research project is to strengthen emotional intelligence through the implementation of theatrical games as a pedagogical strategy in the fourth grade students of the Letras Y Colores Education Center, who exhibited disruptive behavior when relating to each other, such as: shyness, isolation, aggressiveness, lack of attention, among others. Given these difficulties is part of the postulate How the theatrical games can strengthen emotional intelligence in the children of 4th of the School Letters and Colors? The importance of the present, is the need to implement theatrical games as strategies that allow to link the education in emotional intelligence in school as an innovative method in the teaching-learning processes in children of primary school. The research methodology is framed within the Experiential Introspective paradigm, of a qualitative type of research, participatory action and the design of qualitative research, with a type of correlational - explanatory study. By applying the strategies proposed, the potentialization of artistic, oral and corporal expression that leads to the strengthening of self-esteem, creativity and imagination and the improvement of interpersonal relationships is obtained.

Key words: Emotional intelligence, theatrical games, educational strategy, integral development.

Contenido

Introducción.....	13
1. Planteamiento del problema.....	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación de pregunta	24
1.3 Justificación	25
1.4 Objetivos	30
1.4.1 Objetivo general	30
1.4.2 Objetivos específicos	30
1.5 Delimitación	31
2. Estado del arte y marco referencial	32
2.1 Antecedentes	32
2.2 Marco Teórico	39
2.3 Marco conceptual	54
2.4 Marco legal	61
3. Diseño Metodológico.....	64
3.1 Enfoque.....	64
3.2 Paradigma	64
3.3 Diseño metodológico	66
3.4 Alcance.....	66
3.5 Población y muestra.....	67
3.6 Alcance.....	68
3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación	86
4. Resultados y conclusiones.....	92
4.1 Recomendaciones	93
Referencias	95
Bibliografía.....	101
Anexos.....	102
Carta de consentimiento a padres de familia	102
Encuestas	103
Entrevista a directivos	107

.....	108
Carta de autorización de autorización padres de familia.....	110
Validación de expertos.....	113
Evidencias	183

Lista de tablas**Tabla*****pág.*****Tabla 1***Presupuesto* 90-91

Lista de figuras

pág.

Figura 1	89
-----------------------	----

Introducción

El dominio de las emociones, la autoconciencia, la flexibilidad, la tolerancia, la escucha activa, el respeto y la aceptación de la realidad son la base para que toda persona alcance sus objetivos planteados, así como la comprensión que todo ser humano tiene independientemente de su edad para expresar su inteligencia a través de distintas situaciones que vive a diario. En el caso de los estudiantes, es difícil que ellos mismos estén conscientes de lo que expresa su cuerpo y de lo que hay en su interior, en el aula escolar donde se ha trabajado se observa la carencia de inteligencia emocional en algunos alumnos cuando por cualquier motivo se golpean unos a otro, por el simple hecho de que lo esté mirando o le hizo un comentario que no le agradó.

Es por esto que el presente trabajo investigativo tiene como objetivo fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes; como también enseñarles a establecer amistades y no solo encontrándolas sino de conservarlas, que aprendan a trabajar en equipo respetando las opiniones de cada integrante reconociendo que todos tienen derecho a ser escuchado, a motivarse cuando la vida les coloque obstáculos, a que conozcan sus sentimientos y que lo expresen de manera adecuada.

Actualmente, donde todo va cambiando y el día a día se torna más difícil. Pocas veces se hace un par, para pensar en los sentimientos, el cómo se está y como se expresa a diario. Los estudiantes se ven afectados ya que para la mayoría por ser niños o adolescentes se les hace más difícil manejar sus emociones, esto sea porque viven rodeados de muchos pensamientos erróneos entre sus mismos compañeros y afecta las relaciones interpersonales de alguna manera, es por esto que recurrir a herramientas estratégicas para apoyarlos en el desarrollo de sus emociones de forma sana y constructiva es algo enriquecedor para cada persona. Teniendo en cuenta el teatro como mediador para el proceso por medio del cual cada niño aprenda a conocerse y a controlar

sus sentimientos se logra crear propuestas pedagógicas con el objetivo de que cada plantel educativo incremente los juegos teatrales como parte formativa en sus cátedras, de manera que se pueda fortalecer el desarrollo personal, tolerar las presiones y manejar la frustración, formando así de manera integral desde lo académico y lo emocional.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Las instituciones educativas hoy en día se presentan como espacios no solamente para que los estudiantes vayan a recibir cúmulos de conocimientos de los cuales permitan adquirir diversas destrezas y habilidades para la vida, sino también para crear ambientes donde los ellos puedan crecer en el desarrollo de su experiencia personal.

La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía (Tebas, 2009), es por esto que se hace pertinente la intervención del maestro como mediador para que sus estudiantes logren involucrarse en una experiencia de aprendizaje de una manera enriquecedora y satisfactoria la cual le permita cambiar la perspectiva de vida que han creado hasta el momento y a su vez saber enfrentar las situaciones que se le presenten en su diario vivir.

A pesar de lo anterior se hace notable que en el proceso enseñanza- aprendizaje los maestros pocas veces intervienen en este aspecto, ya que estos se quedan únicamente en enseñar todo tipo de aprendizajes básicos los cuales no representan los verdaderos retos a los que se enfrentan la educación y la vida de los estudiantes.

De acuerdo con esto, el proceso educativo en afán de dar respuestas a las exigencias de resultados que pide el Ministerio de Educación Nacional, con frecuencia ha dejado de lado los principios de educación integral de los seres humanos y se ha predispuesto a “enriquecer” a sus estudiantes de conocimientos y en su defecto han olvidado que para hacer efectivo un aprendizaje se hace necesario la motivación, la creatividad, dedicación, el desarrollo de las competencias y entrega total a lo que se está haciendo, de tal modo que sea un aprendizaje significativo.

“La formación integral busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral” (Ruiz Lugo, 2007).

Actualmente y propendiendo por una educación integral, las instituciones y los docentes, deben direccionar sus acciones pedagógicas a fortalecer la educación emocional, teniendo en cuenta que no se trata solo de una formación académica sino también de una formación personal y es allí donde la inteligencia emocional juega un papel indispensable en el desarrollo del ser humano, estableciendo un vínculo entre lo cognitivo y lo emocional.

La sociedad, actualmente se encuentra enfocada en otros aspectos que están fuera del propósito humano. El mundo va evolucionando y consigo trae el afán y la prisa, las personas se ha centrado en llevar una vida presionada la cual trae estrés, depresión, desmotivación y a su vez problemas de relaciones interpersonales y psicológicos. Se les olvida que una versión importante para nuestro ser, es reflexionar y estar tranquilos como requisito fundamental para fomentar la conciencia de uno mismo. En este tiempo la humanidad se preocupa más por otras condiciones sociales, que de su misma familia, amigos y sobretodo del ser que es un factor primordial que nos permite desarrollarnos e involucrarnos como personas eficientes en nuestra sociedad.

De la misma forma, las personas con carencia de inteligencia emocional elevan los riesgos a enfermarse. A nivel mundial, la OMS argumenta que en el 2020 la depresión será la segunda causa de muerte y/o discapacidad para el ser humano.

Según los médicos la mayoría de las enfermedades provienen del estrés y a su vez de problemas emocionales, aspectos fundamentales que perjudican la vida laboral, social y personal de cada individuo. Actualmente existen 450 millones de personas con diversos trastornos mentales, un millón se suicidan y otros 20 de cada 100 sufren de depresión (Alarcón, 2015).

Con respecto a lo anterior, las emociones inciden en todas las dimensiones del ser humano, es decir, no sólo recaen en la vida personal sino en el desempeño que este tiene en el ámbito laboral y en su relación con los demás. De esta manera se hace notorio la gravedad del problema, teniendo en cuenta que la falta de conocimiento de uno mismo y el incorrecto manejo de las emociones que genera la incapacidad para tomar decisiones frente a las adversidades y la búsqueda de la auto superación.

Por mucho tiempo los profesores han venido notando las falencias en cuanto a calificaciones de sus estudiantes, pero hoy en día se están preocupando mucho más por la carencia que existe en el desempeño humano que deben tener sus estudiantes, asumiendo esto a la falta de educación emocional. Sin embargo, no se está haciendo nada para resolver estas problemáticas que en resultado demuestran que parece más importante que sus estudiantes se esfuercen por mantener un conocimiento matemático que a corto plazo se les olvidara, a que estos aprendan los verdaderos objetivos de la vida que son el saber comportarse, perseverancia, disciplina, dedicación, motivación, amor, empatía, tolerancia entre otros que les permite ser personas pertinentes para la sociedad. Algunas investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional a niños y jóvenes entre los 7 a 17 años de edad, arrojan la tasa de situaciones por la que día a día atraviesa la infancia y la adolescencia, de los cuales demuestra claridad en cuanto al descenso de la formación emocional. Entre las encuestas realizadas a maestros y padres de familia, se encontraron puntos inquietantes que deben ser tenidos en cuenta para la marginación del problema. Algunos aspectos que resaltaron el alarmante resultado son entre otros: la deficiencia entre las relaciones interpersonales, los cuales aumentan la tendencia a los aislamientos de los estudiantes, ansiedad, depresión, soledad, mal genio, envidia, miedos, preocupaciones, tristezas y perfeccionismo. Así mismo, en el proceso educativo se encuentran:

la falta de dinamismo, desobediencia, capricho incapacidad para prestar atención, inquietud, bajo rendimiento académico, pensamientos incompetentes etc., (Comunidad nueva alianza Monterrey, 2009) .

Como resultado de los diversos elementos mencionados con anterioridad, cabe resaltar que ese es el precio que deben pagar los niños y jóvenes debido a las exigencias de la vida moderna. El ejemplo está en aquellos padres que se ven obligados a dejar a sus hijos al vaivén de un destino incierto impactado por la tecnología y la ambición del hombre. Los adultos gastan su tiempo en sus labores con horarios extenuantes y son pocos los espacios de calidad que dedican a sus hijos, por ello, estos se refugian en las nuevas tecnologías que poco a poco lo encierran en un mundo ajeno a la vida real y a su vez no está comprendida por las relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno.

Los niños y adolescentes se “acostumbran” a una época donde su mayor compañía es el televisor, el computador, la Tablet o su celular; llenando esos vacíos que al pasar del tiempo le influyen a hacer lo que ellos creen conveniente. Ahí es cuando se pierde el valor y el respeto por la familia, y a pesar de las buenas intenciones de sus padres de permanecer a sus hijos en el vínculo sagrado, la mayoría de estos niños al llegar a la adolescencia se desvían a las drogas, la prostitución, la violencia, el homosexualismo etc.

Ante esta mirada general a la formación en inteligencia emocional y de la manera cómo repercute en la integridad de las personas en los diferentes ámbitos de la vida, se hace necesario referenciar su incidencia a nivel nacional.

Para tener mayor claridad de la problemática sobre el abordaje de la inteligencia emocional Espinosa (2015), afirma: EL Sistema Educativo Colombiano se ha mantenido en un rumbo de críticas que sostiene la falta de formación del carácter, y de personas que tengan

propósitos y metas en su vida, sino más bien que se centran en la adquisición de conocimientos básicos como la escritura y las matemáticas. Es por esto que se ha visto como un cumulo de estudiantes universitarios salen a las calles de la sociedad en busca de un propósito personal, es decir, que en su mayoría no saben cómo llevar una vida con propósito y consistencia para el transcurso de esta. Allí es cuando se ve la necesidad de vincular el proceso cognitivo con una educación que pretenda fortalecer la formación integral de sus estudiantes, ya que una educación con deficiencia en el aspecto emocional es la base de todos aquellos fenómenos sociales que actualmente está perjudicando a nuestro país, de lo contrario la sociedad se mantendrá en una postura destructiva del cual atribuye a la desigualdad, violencia, cinismo y conflictos, etc... Según el más reciente informe del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses, publicado por El Tiempo (2014), durante lo corrido del año 2014 en Bogotá se mostró un decremento en las tasas de homicidio, pero se evidencio un aumento en hechos relacionados con la violencia interpersonal dando a conocer que durante el mencionado año se presentaron 377 riñas, peleas o conflictos por cada 100.000 habitantes. (p 1, 2)".

De esta manera se observa que parte de la problemática existente en los colombianos, puede ser producto del escaso manejo de sus emociones, desde las cuales incluso están atentando contra la vida de otras personas e incluyendo su propia vida.

Se asume, por tanto, que parte de los problemas de convivencia, provienen de los escasos de educación emocional, lo cual es evidente ya que la falta de esta misma afecta primordialmente las relaciones intra e interpersonales.

Desde este punto de vista, se puede afirmar que en la educación, la enseñanza colectiva y simultánea, orientada exclusivamente al conocimiento, y que tradicionalmente ha venido aplicándose desde el siglo XIX ha resuelto con cierto éxito la necesidad humana de desarrollo

intelectual, pero no ha encontrado muchas soluciones a los problemas personales que el desarrollo intelectual conlleva, y ésta es la carencia en la que se enfoca la Inteligencia Emocional, que a la vez puede aportar otros principios -desde el mundo de las emociones y los sentimientos para mejorar el aprendizaje (Tapia Vitón, 2016).

Esto quiere decir, que se hace necesario un replanteamiento al quehacer educativo que en estos momento está apuntando de manera primordial a los problemas de desarrollo intelectual (ya que las exigencias a nivel superior están pidiendo una formación académica donde se deben reflejar conocimientos avanzados y pertinentes necesarios para calificar dentro de una sociedad) y responder al desafío de aprender a vivir juntos a través del conocimiento de sí mismo, la salud física y psicológica, o el aprendizaje para conocer mejor el medio ambiente natural y preservarlo, es decir una educación básica que enseñe a vivir mejor mediante el conocimiento, la experimentación y la formación de una cultura personal (Delors & Delors, 1996).

De lo anterior se puede comprender como la carencia en formación emocional afecta a todos los seres humanos, especialmente a aquellos niños y jóvenes que a pesar de su corta edad son más propensos a perder el control, y así mismo les cuesta reconocer y superar las situaciones adversas a las que se enfrentan cada día.

Por otra parte, y tomando como referencia el informe estadístico del Observatorio de la Convivencia Escolar de Barranquilla (2013), se puede abordar y analizar la problemática del manejo de la inteligencia emocional en la ciudad. Los datos obtenidos de este informe son provenientes de algunos estudios de maestrías y doctorados acerca del conflicto escolar, correlacionado éste con el manejo de las emociones y aportando al propósito del presente proyecto. Entre algunos datos se encuentran: las manifestaciones del maltrato entre iguales, el maltrato verbal, en especial el poner sobrenombres o apodos, “maltrato físico indirecto”, que

hace referencia a sabotear las cosas personales, maletines, cuadernos, entre otros y el maltrato por exclusión social, ignorar o “hacer la rosca”. (Hoyos, 2005)

Después de hacer un recorrido y debida investigación a nivel internacional y nacional, la investigación se focaliza en el **Centro Educativo Letras Y Colores (LYC)**, ubicado en el Sur occidente de la ciudad **Barranquilla**.

En el colegio LYC, aún se carece de un proyecto determinado que fortalezca el manejo de emociones: su influencia en el rendimiento escolar en los estudiantes y el desarrollo de la personalidad de los mismos, de igual forma, no se abordan temáticas relacionada al respecto, lo que hace que sus alumnos aún se mantengan concentrados en desarrollar habilidades y destrezas que lo conlleven a potencializar únicamente conocimientos cognitivos.

En relación con la problemática expuesta, para determinar cómo se encuentra la inteligencia emocional en el colegio LYC, se hizo una encuesta diagnóstica a los estudiantes de cuarto grado, que busca establecer el estado inicial del abordaje de inteligencia emocional que poseen los niños. Este instrumento arrojó en primera instancia que:

- El 100% de la población desconoce el término de inteligencia emocional.

Y al preguntarles sobre el manejo de las emociones con respecto a los aspectos que se relacionan a continuación, los resultados son los siguientes:

- Respetar los puntos de vista de las personas: los estudiantes asumen que no lo respetan o no tienen en cuenta la opinión de su opuesto, generando conflictos internos, disgusto y problemas dentro y fuera del aula.
- Uso del dialogo interno para controlar estados emocionales: se hace evidente un momento de confusión ya que no identificaban el termino de dialogo interno. Sin

embargo, algunos manifestaron que si lo utilizaban como método para controlarse y otros estudiantes resaltaron que no lo utilizaban.

- **Dar a conocer a los demás tus sentimientos:** los estudiantes puntualizaron que si expresaban sus estados emocionales con las demás personas y solo una mínima parte mencionaban que no. Los niños que expresaron que no, mencionaron que nunca le contaban a los demás sobre el cómo se sienten. De esta manera se entiende que normalmente los niños al momento de expresar sus sentimientos a otras personas, prefieren guardárselos para sí mismos; específicamente porque no ven la necesidad de compartir sus vivencias y emociones.
- **Mecanismos para controlar la rabia:** se encuentra que a pesar de que en la encuesta aparecían dichos mecanismos, los niños no alcanzaban a reconocer los ejemplos. Luego de una breve explicación, en su gran mayoría dijeron que no. Resaltando a su vez, que les costaba controlarse en momento de rabia.
- **Identificación de cambios de humor:** Los estudiantes responden que sí identifican los cambios de humor, aunque algunos respondieron que no, ya que era difícil para ellos reconocer cuando una persona estaba triste, angustiada, preocupada etc.
- **Con respecto al rendimiento académico:** se les preguntó si se afecta cuando no está de buen ánimo 5 estudiantes respondieron que sí, ya que cuando se sentían un poco triste, perezosos, desmotivados etc., no querían hacer sus compromisos ni mucho menos ir al colegio, sin embargo, 9 respondieron que no le interviene para nada su estado anímico con la responsabilidad de cumplir con sus actividades escolares.
- **Sobre pedir disculpas a quienes ha hecho daño y si logra perdonar cuando los ofenden:** los estudiantes tuvieron en cuenta que eran dos preguntas totalmente diferentes, ya que

como seres humanos podemos pedir disculpas cuando hacemos un tipo de daño, pero cuesta perdonar una ofensa. Sin embargo, los 14 niños y niñas respondieron que sí. De esta manera, se resalta la importancia de enseñar los estudiantes a no guardar rencor y a mantenerse atentos a aquellas personas que le harán daño en el transcurso de su vida, pero no pueden perder sus valores y la oportunidad de hacer las cosas de mejor modo.

- Reconocer cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos: los estudiantes estuvieron de acuerdo al responder que sí reconocen cuando a una persona se le está vulnerando sus derechos, identificando de esta manera que no está bien tratar mal a otros.
- Actuar de forma asertiva para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar : se encuentra que 11 estudiantes respondieron que si actúan de forma pertinente cuando en ocasiones se ven involucrados en problemas con sus compañeros, y así mismo cuando entre amigos había una disputa, eran capaces de hacer entrar en razón a los mismos.
- Has escuchado el término de inteligencia emocional: los 14 estudiantes respondieron que jamás habían escuchado ese término, incluso mostraron interés por conocerlo, y así mismo lanzaron conceptos previos al significado.

En entrevista directa con la directora de grupo 4 de EBP sobre el manejo de las emociones de los niños en el aula, ella, manifiesta que: “En términos generales los estudiantes de cuarto grado son niños participativos y colaboradores, la mayoría son buenos académicamente y la disciplina es moderada.

Sin embargo, dentro de lo que ha podido percibir del presente año lectivo, hay unos casos marcados de estudiantes con bajo fortalecimiento emocional, por ejemplo, hay una niña presenta inseguridad, y al momento de participar baja la voz, la mirada la mantiene en el suelo o fijamente

hacia la profesora, pareciera que se sintiera rechazada por sus compañeros. En el salón de clases se le nota timidez, miedo, inseguridad etc. normalmente se mantiene callada y en su lugar de trabajo. Es una niña que no socializa con los demás, por lo general se la pasa hablando solita o con una o dos amiguitas. En cuanto a sus papitos, actualmente la llevan a citas con el psicólogo porque se le presento un tic nervioso debido a su inseguridad y baja autoestima y de igual manera por las falencias que viene presentando en el colegio, ya que presenta dificultades para concentrarse, memorizar, recordar entre otros aspectos.

Además de la niña, también hay un niño que su indisciplina es preocupante, constantemente se mantiene fuera del puesto, se la pasa hablando, molesta a los amigos, se burla de ellos, interrumpe las clases, le gusta llamar la atención etc. Este niño también asiste a terapias con el psicólogo. Podría decir que del salón ellos dos son los que más “problemáticas” presentan, porque lo demás, tienen actitudes como distraerse en clases, frustración, desorden o pereza; pero relativamente es lo que más se evidencia en la etapa de la primaria”.

1.2 Formulación de pregunta

De acuerdo con lo planteado anteriormente, al colectivo de investigación le surge la siguiente pregunta:

¿Cómo los juegos teatrales pueden fortalecer la inteligencia emocional en los niños de 4° del Colegio Letras y Colores?

La sistematización del problema, se orientará con las siguientes preguntas:

- ¿Qué características tiene el nivel de inteligencia emocional de los niños de 4 de educación básica primaria del colegio Letras y Colores?

- ¿Qué estrategia se puede implementar para fortalecer la inteligencia emocional en los niños de 4 de educación básica primaria del colegio Letras y Colores?

1.3 Justificación

El interés pedagógico de la presente investigación, se fundamenta en fortalecer la inteligencia emocional a través de los ejercicios teatrales como articuladores fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de 4° de primaria del Colegio Letras y Colores. Para ello es de suma importancia tener en cuenta que el nivel de educación en el cual se va a trabajar y es inminente la necesidad de una formación que desde las diferentes dimensiones del desarrollo del niño, se deba realizar con un trabajo constante y completo para alcanzar a formar seres íntegros, que sepan responder desde los diferentes ámbitos, a una sociedad que está en constante cambio.

Es también relevante hablar de sociedad cuando se hace referencia a la formación emocional, teniendo en cuenta que los sujetos por naturaleza hacen parte de un grupo social como lo afirma el filósofo Aristóteles (384 a. C.-322 a. C.) “El hombre es un ser social por naturaleza” y siendo parte de ésta, cumple un papel determinado teniendo en cuenta sus capacidades, que en lo posible han de contribuir al desarrollo de la misma., por lo tanto la educación debe responder a todos los aspectos que forman a las personas, desde lo intelectual, físico, emocional, relaciones interpersonales, entre otras. Por tal efecto se ve la necesidad de aportar a esta desde el ámbito emocional, haciendo uso del teatro como una herramienta pedagógica que es de gran utilidad para este propósito, teniendo en cuenta sus características.

La palabra teatro viene del griego y significa “lugar para contemplar”. Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido. A menudo se le llama también teatro al género literario que desarrolla las obras que serán representadas en escena e incluso a la disciplina que busca formar a los actores para desempeñarse en este u otros artes dramáticos como el cine o la televisión. El teatro tiene diversas formas, puede ser ópera, pantomima, ballet y muchas otras variantes. A su vez, suele estar constituido por una diversidad de ejercicios que son necesarios a su naturaleza.

Por ejemplo, el texto basado en diálogos en primera persona, aunque también una obra puede ser representada a través de la mímica o la danza, sin necesidad de texto escrito. También son fundamentales en una obra la dirección y la actuación. Otros aspectos relevantes dentro de los ejercicios teatrales son la escenografía, el vestuario y el maquillaje (Bembibre, 2008).

Los juegos teatrales no pueden someterse sólo como un instrumento didáctico, por el contrario, se deben afianzar al método de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto escolar, como un enfoque global en las áreas del conocimiento, que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional. También cumplen su función en aspectos importantes como lo metodológico, que ayudan en el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad. Por otro lado, estos ejercicios apoyan en las habilidades lectoras, a expresarse, a ser responsables, a la comunicación, al lenguaje, a desenvolverse en una respectiva situación o contexto, a la expresión corporal, etc., (Robles, 2009).

De este modo, el teatro puede convertirse en un eje articulador de las diferentes disciplinas que hacen parte del currículo de una institución, tomando en cuenta que en la actualidad la educación debe tener como centro al estudiante, y alrededor de éste se plantea y ejecuta el plan de estudios, por ende, entran en consideración los intereses, gustos, inquietudes, habilidades, características personales, etc., de los estudiantes para que su proceso formativo sea adecuado y pertinente. Por consiguiente el docente debe asumir el papel de facilitador en el proceso de enseñanza – Aprendizaje, y allí es donde el teatro se puede convertir en una estrategia clave para alcanzar los diferentes objetivos propuestos en las clases, brindando espacio de interacción y exploración del propio ser, así como Carl Rogers (1975) afirma, que “la finalidad del quehacer educativo, consiste en crear una relación y un clima en el que el estudiante pueda utilizar sus aprendizajes para su desarrollo personal”, de esta manera se logra aportar al correcto desarrollo del estudiante no solo desde el ámbito intelectual, sino también emocional.

Ahora bien, “la Inteligencia Emocional es un conjunto de habilidades que nos facilita la adaptación exitosa al entorno y el desarrollo de interacciones sociales más ajustadas”. (García y Palomera, 2012). Por lo tanto, su mejora es un proceso necesario dentro del ámbito educativo, para la prevención de diversas problemáticas que se enfrentan las personas en estos tiempos, afectando en primera condición el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Si bien es cierto, los sujetos son seres sociales con características particulares que interactúan y buscan congeniar con otras personas, teniendo en consideración las diferencias unos con otros, también se puede encontrar dificultades al tratar de encajar en la sociedad sin negar las diferencias, desde esta perspectiva se ve la necesidad de tener un preparo para

participar de manera asertiva en el contexto social aun conservando las características particulares propias.

En esta misma línea afirma Goleman (1998), que la inteligencia emocional es “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta”. Desde esta afirmación se puede resaltar el papel tan importante que juegan las emociones dentro del desarrollo humano y así mismo se entiende, que las acciones y los efectos que estas tengan, dependen del propio conocimiento y manejo de los sentimientos, por ende el ser inteligente emocionalmente no se trata de inhibir las emociones ni mucho menos reprimirlas, pero si el saberlas manejar de manera asertiva para no afectar las relaciones interpersonales.

El presente proyecto investigativo propone la implementación de los juegos teatrales que ponen énfasis en la formación y desarrollo de la Inteligencia Emocional con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes y a su vez fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los mismos.

Se propone por tanto, una amplia gama de juegos teatrales que se convierten en herramientas para trabajar la integración, confianza e inhibición, atención, concentración y relajación, aspectos que van articulados entre si y tienen una estrecha relación con la problemática identificada en los estudiantes.

Los juegos teatrales escolares serán un medio que permitirá incorporar con facilidad conocimientos en el educando, servirá además como una herramienta pedagógica o método formativo del alumnado que refuerce la motivación y el entusiasmo hacia su propio proceso

formativo y que favorezca la comunicación interpersonal mediante la expresión oral y corporal. Por tanto, este proyecto de investigación presentará los beneficios y logros alcanzados en los estudiantes a lo largo de su aplicación, centrándose específicamente en las relaciones intra e interpersonales.

Desde esta perspectiva, se busca que los juegos teatrales puedan desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga lúdica, de manera tal, que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad), como lo sostiene Sánchez (s.f.).

En este orden de ideas, los juegos teatrales serán entonces, el medio por el cual los estudiantes puedan tener un amplio camino que permitirá el descubrimiento y la construcción del conocimiento de sí mismos y de sus semejantes dentro del ámbito educativo de una manera lúdica, donde presentará un espacio apto para la interacción sin dejar a un lado el aspecto pedagógico que busca su formación.

El presente proyecto es viable, ya que se articula a la línea de investigación de Currículo, por los aportes que se hacen desde la estrategia metodológica aplicada en el aula.

Sobre la base de las ideas expuestas, se aporta los juegos teatrales como un método de enseñanza innovador que no es guiado por modelos rígidos, por el contrario, se interesa porque el niño descubra sus habilidades, destrezas, fortalezas e intereses. Es necesario que el niño active su creatividad y busque fomentar el interés por conocerse así mismo, un interés que sea motivo

para interesarse por el estudio y la necesidad de salir adelante en el transcurso de su vida a través de un adecuado manejo de sus emociones y conflictos.

Teniendo en cuenta lo anterior con el presente, se pretende generar impacto en la comunidad, ya que los juegos teatrales se convierten en una estrategia pedagógica que contribuye a la formación personal y académica, es decir, a medida que se trabaja en el fortalecimiento del manejo de las emociones y se interactúa con los estudiantes en un ambiente didáctico abierto a la exploración personal de habilidades y también destrezas, al conocimiento de uno mismo y de los demás, es también un beneficio para despertar el interés, la concentración y la participación que son tan necesarios en el desempeño académico de los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la inteligencia emocional a partir de la implementación de los juegos teatrales como estrategia pedagógica en los niños de 4° del colegio Letras y Colores de la ciudad de Barranquilla.

1.4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes de 4° de educación básica primaria del colegio Letras y Colores.
- Identificar los juegos teatrales que fortalecen la inteligencia emocional de los estudiantes de 4° del Colegio Letras Y Colores

- Implementar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de 4° de educación básica primaria del colegio Letras y Colores.

1.5 Delimitación

- **Temporal:** El presente proyecto se inicia desde agosto del año 2016 y su aplicación se proyecta hasta noviembre 2017.
- **Espacial:** Se realiza en el Centro Educativo Letras Y Colores, ubicado en la carrera 21 B calle 52 del Sur occidente de la ciudad Barranquilla.
- **Teóricas:** Para dar fundamento al presente proyecto se toma como referencia varias fuentes teóricas que abarcan y amplían las temáticas de inteligencia emocional, la manera como esta interviene en los diferentes ámbitos que forman parte de la vida de una persona, en el aprendizaje de los niños, en las relaciones intra e interpersonales, etc., entre los autores encontramos al psicólogo Daniel Goleman con la teoría de la Inteligencia Emocional quien con su aporte hace relevancia a la importancia que tiene esta en la vida del ser humano. Al mismo tiempo, considerando entonces juegos teatrales para fortalecer la inteligencia emocional; partiremos de teorías que nos hablarán del beneficio que trae la implementación de esta estrategia desde un propósito pedagógico y de qué manera contribuye a la problemática identificada.

2. Estado del arte y marco referencial

2.1 Antecedentes

Para tener mayor claridad en cuanto a la pertinencia y viabilidad del presente proyecto se hace un recorrido alrededor del contexto donde es realizada dicha investigación y se encuentran diferentes proyectos investigativos que aluden a las categorías que identifican y dan vida al presente proyecto, donde se puede evidenciar la contribución que hace el teatro en el desarrollo de las competencias emocionales.

De este modo, al revisar el estado de la cuestión, desde las variables de la investigación planteada se encuentran una gama de investigaciones que giran en torno a la utilización del teatro o de sus diferentes ramas para fortalecer el manejo de las emociones, además de lo anterior, se tiene en cuenta la caracterización del contexto educativo del cual se desprenden muchas necesidades y exigencias que dan una abertura para que estos proyectos investigativos tomen más relevancia.

Atendiendo a estas consideraciones, se encuentra la investigación: La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional un estudio en la etapa de educación primaria (2013), de la Universidad Camilo José Cela cuyo autora es Verónica Cruz Colmenero, la cual tiene como propósito comprobar los efectos de la dramatización en la expresión y reconocimiento de emociones. La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de seis sesiones de una hora de duración en las que se trabajó la expresión y el reconocimiento de

las emociones a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y reconocimiento de emociones de los alumnos recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria (Cruz Colmero, Caballero García, & Ruiz Tendero , 2013). La anterior investigación, tiene similitud con la presente investigación ya que dentro de la concepción de inteligencia emocional encontramos como característica de la misma, el reconocer las emociones propias, de los demás y como debemos manifestarlas, de esta misma forma, resalta la incidencia de la dramatización en este aspecto del desarrollo personal.

Por su parte, Chamorro (2015), en su proyecto de grado titulado: Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro, elabora una propuesta de intervención para desarrollar la inteligencia emocional a través de la dramatización en alumnos de primer curso del segundo ciclo de infantil. En primer lugar, se lleva a cabo una revisión teórica acerca del concepto de "inteligencia emocional" y su evolución en el plano de la psicología y la educación, así como un análisis bibliográfico sobre el uso de la dramatización como herramienta pedagógica y didáctica. En segundo lugar, se desarrolla una propuesta de intervención para trabajar cinco emociones básicas a través de las diversas técnicas dramáticas analizadas. Uno de los principales logros del trabajo consiste en el diseño de una propuesta de actividades que incluye, de manera sistemática y organizada, distintos tipos de técnicas teatrales como medio para favorecer la conciencia, expresión y gestión emocional, incluyendo una de las más complejas: la improvisación. Hay una estrecha relación entre la mencionada investigación y la presente, en cuanto a la incidencia que tiene el teatro en el ámbito educativo, debido a que el uso de la dramatización como herramienta pedagógica conlleva a una transformación de la enseñanza, haciéndola más didáctica permitiendo la motivación de los niños a aprender

interactuando a través del teatro, lo cual recibe el nombre de pedagogía teatral (teatro como medio de aprendizaje) y para ello en el presente proyecto señalamos el teatro como posible articulador de las diferentes disciplinas en el ámbito escolar, con relación a lo anterior el arte se convierte en un espacio de interacción y de creación que facilita la adquisición de competencias en todos los contextos educativos.

Por su parte García y Palomera (2012), autores de la investigación denominada: El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos 2012, considera que: “la Inteligencia Emocional es un conjunto de habilidades que facilita la adaptación exitosa al entorno y el desarrollo de interacciones sociales más ajustadas. Por ello, su mejora es un proceso necesario dentro del contexto educativo -formal y no formal-, para prevenir las grandes y diversas problemáticas de exclusión a las que se enfrentan los adolescentes. Atendiendo a estas necesidades esta investigación propone la creación, puesta en marcha y evaluación-validación de un programa inclusivo de intervención psicopedagógica a través del teatro, que pone énfasis en el desarrollo de la Inteligencia Emocional desde un enfoque socio-cultural como medio para desarrollar los procesos cognitivos propios de este constructo, facilitar así la mejora de las habilidades personales involucradas con la satisfacción vital del sujeto y promover el respeto a la diversidad en diferentes contextos. El estudio se desarrolla desde un enfoque metodológico mixto, con un alcance descriptivo explicativo y correlacional. (García & Palomera, 2012). Esta investigación es de paradigma cuantitativo, utiliza diferentes escalas y análisis estadísticos para medir las variables dependientes (Inteligencia Emocional: Percepción emocional, Facilitación emocional, Comprensión emocional y Regulación o Manejo emocional), de control (Autoestima, y Empatía) y de correlación (Afecto, Satisfacción y Respeto a la Diversidad) y por otro lado la

parte cualitativa, que da respuesta a un alcance descriptivo de la investigación, correspondiente al desarrollo de la inteligencia emocional haciendo uso de el diario de campo, las entrevistas y las videograbaciones como instrumentos de investigación. Su diseño metodológico de carácter cuasi experimental con grupo control no equivalente y pretest-posttest. Dado que el programa de intervención a la fecha se encontraba en aplicación no ofrecen aún resultados del mismo.

La relación establecida entre ambas investigación se fundamenta en la idea de fortalecer la Inteligencia emocional con el propósito de que el sujeto se adapte correctamente al entorno y así mismo sepa obtener y conservar las relaciones sociales, de esta forma teniendo aceptación por cada uno de los actores que hacen parte de su mundo.

Así mismo, (Moran Iranzo, Ruiz Diaz, & Marin Suelves, 2016) señalan, en el proyecto “, que el principio de inclusión debe guiar la práctica educativa y los grupos interactivos son una herramienta que puede favorecer el éxito. Se describe la intervención realizada con un grupo de 3.º de primaria en el que está integrado un alumno con discapacidad intelectual. El eje central del proyecto es la inteligencia emocional por la funcionalidad de la gestión y expresión de sentimientos para la vida en sociedad.

Ahora bien, existe una gran relación entre la presente investigación y las anteriores mencionadas, ya que se encuentra que el teatro se puede convertir, además de un facilitador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, también contribuye para crear espacios de interacción social en los cuales se pueden romper muchas barreras interpuestas en las relaciones interpersonales que por naturaleza el ser humano debe asumir , entre estas encontramos la exclusión que como fenómeno presentado dentro de una comunidad debe ser enfrentado desde la escuela para formar una sociedad inclusiva, y es ahí donde podemos integrar el teatro como una

estrategia que garantiza el trabajo de este aspecto que actualmente tiene gran peso en nuestro mundo.

Por otra parte, el artículo científico *El teatro y la inteligencia emocional*, siempre de la mano, publicado en la revista *Godot* (2015), sustenta las siguientes apreciaciones: “Se hablaba en la década de los noventa, de sentir, entender, controlar y modificar los estados emocionales propios y ajenos. Una compleja tarea -posible y saludable-, un conjunto de habilidades o una interrelación de actitudes y conductas que se ha dado a conocer con el nombre de *Inteligencia Emocional*. A partir de entonces, han surgido numerosas técnicas, escuelas, profesionales, corrientes, teóricos y publicaciones que han intentado acercarla a diferentes ámbitos, como el educativo, el laboral, el social, el familiar y el de pareja. Sin embargo, puede que, a veces, no se haya encauzado correctamente su práctica, desperdiciando las oportunidades y recursos que siempre nos han ofrecido las Artes y las Humanidades”. (Godot, s.f.). Desde esta perspectiva este artículo marca la importancia que ha tomado actualmente el término de *inteligencia emocional* y no sólo en lo teórico, sino que se ha convertido en un aspecto indispensable en la formación del ser, debido a que este afecta los diferentes ámbitos de la vida y esta misma importancia se recalca en la presente investigación tomando como referencia diferentes autores que han hecho grandes aportes a la concepción de *inteligencia emocional*.

En este mismo orden de ideas, expresa Sonia Marqués Campus en el artículo *:Teatro que hace crecer la inteligencia emocional de los niños* expresa que: “El teatro puede mejorar la *inteligencia emocional de los niños*” y así como lo está poniendo en práctica el centro de psicología familiar Arantxa Coca, en Barcelona, junto a la profesora de artes escénicas M. Àngels Largo, en niños que aprenden a detectar cómo se sienten, a expresarlo y mejorar estados como la timidez, los miedos o la falta de atención (Marques, 2014). De esta forma, es puesta en

práctica la ejecución de ejercicios teatrales con el propósito de que los niños reconozcan y expresen sus emociones de forma asertiva, a lo cual se hace referencia en esta investigación y se busca una mayor comprobación de qué tan efectiva es la intervención del teatro en la dimensión emocional de los niños.

Por su parte, Cruz (2014), Universidad de Castilla la Mancha, en el artículo *Creatividad e Inteligencia Emocional*. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal) afirma que: “Es importante poner al alcance de los alumnos de Educación Infantil, ya que es la etapa de la máxima expresividad, todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: el lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal y no verbal y el juego simbólico. Por eso, los docentes deben aprender a gestionar en sus aulas las emociones y habilidades sociales de sus alumnos. Desarrollando su Inteligencia Emocional de forma creativa, lúdica y divertida”. La importancia demarcada en este artículo con respecto al desarrollo de la competencia emocional está relacionada con la investigación presente, teniendo en cuenta como facilitador la lúdica y la creatividad, aspectos característicos del teatro y de esta manera también se resalta que es aún más efectiva su aplicación si se propone para la etapa infantil.

En este mismo sentido, en el artículo *Teatro y educación* la autora Sánchez (2012), considera que “La dramatización, puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga lúdica, de manera tal, que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad)”. Este artículo establece relación con la investigación planteada porque cita la dramatización como puente, no

sólo para la adquisición de aprendizajes en el ámbito académico, sino en el desarrollo de habilidades sociales las cuales se buscan fortalecer en esta propuesta.

De igual forma, en el artículo Dramatización y educación emocional del (González, 2015), profesor-Investigador, de la Universidad de Guanajuato, México es visto el drama en la educación, como lenguaje total, potencia el desarrollo de múltiples facetas en el ámbito educativo, pudiendo estar relacionado con el fomento de la creatividad cotidiana. En este trabajo se presentan algunas de las aportaciones que la dramatización hace al campo de la educación emocional. Se examina el impacto educativo del juego dramático y el papel que desempeña a la hora de promover un mayor bienestar, fomentando la participación social y el compromiso cívico. Se trata de un proceso de aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional, que posibilita el desarrollo contextualizado de una educación integral, basada en el cultivo de actitudes relacionadas con la empatía y con la inteligencia interpersonal: ponerse en lugar del otro, aprender a comprender y escuchar lo que los demás quieren decir, bien con la palabra, bien con el cuerpo, e incorporar sus propuestas a los procesos de creación personal y grupal. De esta forma hace referencia para tomar como indispensable el fortalecimiento de la inteligencia emocional, asumiéndose como columna indispensable para las relaciones interpersonales, las cuales se convierten en uno de los principales propósitos en esta investigación.

Sobre el asunto, la autora Navarro (2007) de la Universidad de Sevilla, en el artículo “Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación”, hace referencia al drama en el ámbito educativo con aplicación en la etapa infantil considerando entonces al drama en la educación, como lenguaje total, potencia el desarrollo de múltiples facetas en el ámbito educativo. En este trabajo presenta algunas de las aportaciones que la dramatización hace al campo de la educación emocional en la etapa de infantil y primaria. Entre

ellas cabe destacar el desarrollo de las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal), la empatía, el trabajo colectivo, la participación, etc. Se trata de un aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional, que posibilita el desarrollo contextualizado de estos elementos tan necesarios para un planteamiento de una educación integral.

Para que la educación aborde el correcto camino de una formación integral, la dirección a la cual debe apuntar es, a la motivación, ésta surge cuando involucramos las emociones en el ámbito educativo, todo proceder dentro de la educación debe estar sujeto a despertar el interés de los estudiantes para lograr una abertura y aceptación de la formación que se está brindando, aun cuando el niño se involucra de manera emocional en las actividades propuestas por el docente puede surgir un aprendizaje involuntario, lo cual favorece al proceso formativo al cual está sujeto el estudiante, y es de esta manera que la unión del teatro con las emociones es fuerte y favorece todo el proceso de enseñanza- aprendizaje abordando las diferentes dimensiones de los niños.

2.2 Marco Teórico

La inteligencia emocional es la habilidad que posee el ser humano para establecer relaciones interpersonales y poder desarrollar las potencialidades a nivel cognitivo y social que le permite adaptarse adecuadamente a distintos contextos. Se define como la capacidad que tiene el ser humano de conocer las distintas emociones que se presentan en su cuerpo, entender, modificar y la facilidad que tiene este mismo de manejar sus estados anímicos. Todo el mundo siente la necesidad de enfadarse, pero enfadarse con la persona adecuada, en el momento adecuado, por los motivos adecuados y de la manera adecuada es algo difícil ya que no se manejan las emociones como se debería en el momento justo e indicado. Sin embargo,

reflexionar sobre nuestras emociones requiere dar tres pasos, determinar la causa, determinar las alternativas y, por último, actuar.

De acuerdo con lo anterior, los autores Cerón, Pérez, Ibáñez (2011), precisan que “La inteligencia emocional es la forma facilitadora de comprender y percibir las emociones y sentimientos de una persona asociados en cualquier edad, esta a su vez complementa las observaciones de su propio crecimiento a partir de la evolución en diferentes etapas y fases, se requiere buscar y proponer situaciones que dominen el término habilidad mental aceptando según ellos los enfoques que adapten a su estilo de interacción”. Es decir, la inteligencia emocional es la manera como se relacionan los seres humanos entre sí, ya que a partir de un buen manejo de emociones se podrá comprender, tolerar y percibir de forma pertinente lo que el otro individuo piensa y siente. Afirmando con esto que las buenas relaciones interpersonales permiten un crecimiento personal a cada ser, del cual pueda en un futuro desempeñarse de manera correcta en su sociedad.

De igual manera Vásquez (2009), sintetiza en el artículo Importancia de la inteligencia emocional en la práctica del buen trato en la escuela: “ Como el buen trato en la educación influye en la adquisición de habilidades, expresa como analizamos la formación de nuestra inteligencia emocional utilizando la construcción de lugares o escenarios de convivencia armónica en las escuelas, ya que el papel de los estudiantes consta de formar habilidades para el procesamiento de información emocional preparándolos para el despliegue de competencias socio afectivas”. Por tanto, se considera que la escuela es un lugar propicio para la adquisición de aprendizajes basados en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, ya que desde este contexto se puede emplear estrategias de competencias ciudadanas, las cuales permitan lograr que la escuela, se convierta en escenario para el despliegue de las habilidades que proporcionen

mejoras a las relaciones socio afectivas, siendo este un lugar propicio para la interacción con los semejantes y de esta manera logrando conocer más de los demás reconociéndolos como personas con intereses y cualidades diferentes a las nuestras comprendiéndolas con respeto y aceptación.

De la misma forma, la autora Santos (2004) la cual enfatiza que: “ La inteligencia emocional consiste en la suma de todas las habilidades que permiten tener una motivación propia, control de reflejos, impulso logrando disminuir la empatía para buscar las situaciones y relaciones cada vez mejores con el trabajo y los demás; aclarando que la inteligencia emocional es afectada por los contextos tanto social como escolar impulsando al niño a la adaptación, una base importante que conduce la formación de la inteligencia emocional a un lado sincero y personal con ayuda propia y motivación interpersonal”. Atendiendo a estas consideraciones, se afirma que la inteligencia emocional son todas aquellas habilidades que le proporciona al ser humano mantener motivado, logrando buenas relaciones con los demás, y a su vez mejorar en todos los ámbitos de su vida como lo son el trabajo, la escuela, contexto familiar etc. Pero que estos contextos son de igual manera los responsables de las falencias que tiene cada niño a la hora del buen manejo de emociones. Lo cual deberá fortalecer con la ayuda de la motivación propia y social, esto quiere decir, que el niño necesitará el apoyo de su contexto social para mejorar primeramente en la relación que tiene consigo mismo, y de esta manera la relación con los demás. Refiriendo así, como un trabajo grupal de construcción de autoestima y auto concepto que permitirá un desarrollo en la seguridad y confianza en uno mismo y en los demás.

Al mismo tiempo la escuela se convierte en un escenario de creación y fortalecimiento de relaciones personales que fomentarán en el niño los valores, actitudes y aptitudes que son necesarias para ser parte de una sociedad, y de aquí parte la importancia de que la educación que

se imparta en la escuela sea basada en valores para la formación en competencias emocionales que son tan necesarias para actuar en el medio social.

En este orden de ideas, la autora Rodríguez (2003), sustenta que: “El ser humano es un ser social por naturaleza y que la vida depende de la sociedad en que nos desenvolvamos, de modo que existen factores primordiales para resolver y restaurar las uniones entre personas; preguntados así ¿Que aspecto tiene la pedagogía en el manejo de las emociones? Cuestionándose, llegaron a la conclusión que la (IE) es el desarrollo de las habilidades personales para el proceso de formación en los niños”. Por consiguiente, es evidente que los hombres son seres sociables; la mayor parte del día vive relacionándose con todo tipo de personas que a su vez comparten vivencias y aspectos relevantes de la vida. Por lo tanto es de gran influencia el papel que juega la sociedad en el desarrollo personal del individuo, ya que de esta depende la manera en cómo se desenvuelve en la misma. De igual manera la escuela es el lugar donde más tiempo pasan los niños, quiere decir que es vital para educación, fomentar el desarrollo de habilidades que le permitan al estudiante una formación basada en la enseñanza de manejo de emociones o en su defecto en el fortalecimiento de estas.

En este sentido Fachse, Lambayeque, García (2003), sintetizan que: “La Inteligencia Emocional (IE) se aprecia como la solución a problemas de construcción de sociedad de funciones cognitivas y ejecuta particularmente la labor interna y trabajo interpersonal en el ser humano”.

De este modo, la inteligencia emocional aporta a la construcción de una mejor sociedad, desarrollando habilidades sociales donde cada individuo pueda de manera peculiar dejar de lado estados como la soledad, la apatía el rechazo y a su vez logre cultivar relaciones satisfactorias.

Esto les permitirá conocerse a sí mismo, disminuir sentimientos de culpas, inseguridades, baja autoestima etc.

En cuanto a Goleman (1998), "La Inteligencia emocional es la capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas". Este autor expresa que la inteligencia emocional es sobre todo la razonabilidad que tiene el ser humano para responder a los diferentes estados de ánimos que se presentan en las demás personas. Respetando así, que cada persona sienten sus propias emociones y tienen esta misma la capacidad de reconocer los deseos del otro. Saber interpretar las emociones ajenas a partir de los gestos o las expresiones que observamos de ella y tono de voz permitirá ponerse en el lugar del otro, logrando la empatía y mejora de las relaciones interpersonales acto que lograra que cada individuo conserve sus propias relaciones sociales, desarrollando habilidades para interactuar con los demás.

Todo ser pensante es autónomo de expresar y actuar conforme a su conveniencia pero no todos tienen la facilidad de manejar ciertas emociones y actúan a la ligera sin tener una inteligencia emocional reformada.

En referencia a la teoría de Goleman, la inteligencia intrapersonal es: "La capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta". Goleman establece que el buen conocimiento de nuestros sentimientos permite la mejora de nuestra conducta haciendo que nuestras vidas sean restauradas hasta llegar a un desarrollo integral eficaz.

Por lo tanto se expone la importancia que tiene un buen manejo de las emociones para el fortalecimiento y mejora de relaciones interpersonales, lo cual es pertinente porque día a día nos relacionamos con nuestro entorno. Así mismo la inteligencia emocional permite que el ser

humano tenga control de las emociones que se le presentan en cualquier situación adversa de la vida cotidiana.

Por otra parte Salovey y Mayer (1993), enfocan el término de Inteligencia emocional como una fortaleza imaginativa del quererle así mismo. Estos autores afirman que la característica principal de esta inteligencia es la reflexión propia como factor primordial para el crecimiento integral del ser humano valorando así la capacidad para supervisar los sentimientos, las emociones de uno mismo y de los demás; sin dejar de lado la selección de opciones para la facilitación de un mejor pensamiento reflexivo”. Así mismo, expresan que: “La necesidad que tiene el ser humano de una inteligencia emocional superior es requerida en todos los ámbitos, como mayor privilegio en su sociedad: familia, escuela, calle etc.”

Es decir que cada individuo logre mantener una relación estable consigo mismo y con la sociedad. Manejar las propias emociones logrando un equilibrio integral, no reprimirlas ni tampoco dejarse llevar por las situaciones, esto podría ocasionar problemas de relación con los demás. Los seres humanos se deben auto motivar, dirigir las emociones hacia un objetivo, ser optimistas y emprendedores a pesar de los obstáculos, es la mejor opción para todo aquel que requiera ser sociable y quiera mantener una buena convivencia en el entorno que lo rodea.

Igualmente Gardner (1993), afirma que: “La inteligencia emocional es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propio proyecto de vida, incluyendo la disciplina, la comprensión y la autoestima personal”. Esta debe de encontrarse muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre muchos otros más contemplando las evidencias de los alumnos que son reflexivos, de razonamiento preciso y que suelen ser consejeros de sus semejantes para la consideración en problemas desde un punto de vista propio y analítico para poner en práctica la reflexión personal.

Respecto a lo anterior, la inteligencia emocional sería entonces para este autor el conocimiento de los aspectos internos de cada persona, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones dirigiéndose hacia ellos como medio de interpretación y orientación de conducta propia. Esto quiere decir que cada estudiante deberá conocerse a sí mismo a partir de un buen manejo de emociones, ya que a partir de esta podrá reflexionar a través de cada situación que se le presente en su vida cotidiana. Haciéndose responsable de sus actos y comportamientos, de igual manera la forma en que este responda a los problemas. Considerando que las emociones son propias de cada persona, esta debe adquirir la capacidad de tener un buen manejo de ellas y saber de qué manera van a orientar su vida personal, social, laboral y profesional; sin que se conviertan en un obstáculo para su desempeño dentro de estos diferentes ámbitos, retomando la idea de que nuestra vida está ligada a las relaciones personales y no se puede ser ajeno a ellas.

Aunado a lo anterior, también se afirma la existencia de múltiples inteligencias, tal como lo afirma Gardner (1998), en su teoría de las “inteligencias múltiples” quien plantea que: “El ser humano posee 7 diferentes tipos de inteligencias. Estas inteligencias son cada una de ellas relativamente independiente de las otras:

- **Inteligencia Lingüística:** Está relacionada con la capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras.
- **Inteligencia Lógica:** Tiene que ver con el desarrollo del pensamiento abstracto, y la organización a través de pautas o secuencias.
- **Inteligencia Musical:** Se relaciona directamente con ritmos y las habilidades musicales.

- **Inteligencia Visual - Espacial:** La capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos.
- **Inteligencia Kinestésica:** Abarca todo lo relacionado con el movimiento tanto corporal como el de los objetos, y los reflejos.
- **Inteligencia Interpersonal:** Capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos, en definitiva, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas.
- **Inteligencia Intrapersonal:** Capacidad de comprenderse a uno mismo (deseos, miedos, capacidades,...) y de regular la vida en base a ese conocimiento. Esta inteligencia tiene sus orígenes en la vida emocional y fuertes vínculos con factores afectivos. Esta inteligencia tiene un papel fundamental a la hora de tomar decisiones a lo largo de la vida.

Estas últimas son dos inteligencias que se relacionan con las competencias sociales y emocionales.

Cada una de estas inteligencias interactúa con las demás (es decir, presenta una autonomía relativa) y contiene sus propias subinteligencias. Esto quiere decir que el ser humano puede tener una o varias de las inteligencias y formas diferentes de aprender, pero no está exento de fortalecer las otras inteligencias. Sin embargo, la inteligencia interpersonal e intrapersonal, de acuerdo con lo explicado teóricamente, se hace necesario fortalecerla en todos los estudiantes. A esto se refiere que los profesores deben estar sumamente preparados para enfrentar cada uno de los diversos ritmos y modos de aprendizaje, ya que hoy en día no se puede caracterizar a un estudiante por no tener habilidades de lógica matemática como lo puede tener otro. Lo cual

también indica que el sistema educativo debe amoldarse al modo en como aprende cada estudiante, empleando estrategias que le permitan afianzar capacidades para el desenvolvimiento de la misma.

De esta manera Según Gardner: "La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intención. De forma concisa esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado Gardner, (1993). Esta teoría, de acuerdo con lo planteado con el autor, permite entender que las personas desarrollan dos capacidades como la empatía y la capacidad de manejar relaciones sociales. Con la presente inteligencia se puede entender los estados de ánimos de las demás personas, sus temperamentos, diferentes puntos de vista etc.

En cambio, la Inteligencia Intrapersonal es "el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta..." (Gardner 1993). Por tanto, la inteligencia intrapersonal nos permite conocernos mediante un auto-análisis. Se refiere a la auto comprensión, al dominio de nuestra propia vida emocional, sentimientos, que le dan al ser humano la capacidad de efectuar discriminaciones de estas mismas emociones y finalmente recurrir a ellas como medio para interpretar y manejar la propia conducta.

Por consiguiente, las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable, poseen el dominio propio de su vida. Tienen la facilidad de manejar relaciones interpersonales por eso estas teorías van muy ligadas una de la otra. Sobre el asunto se puede afirmar que todo parte desde el autoconocimiento, es decir conocernos claramente desde los aspectos negativos, como

los positivos que nos identifican y así, tomar reflexión de todo ello y saber administrar las emociones propias para que en el momento de interacción, seamos asertivos para buscar comprender a los demás y lograr establecer una buena relación aun aceptando las diferencias del uno con el otro.

Desde este punto de vista Goleman (1995) define la inteligencia emocional como:

“La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no. por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás”. (p.26)

Teniendo en cuenta las apreciaciones anteriores, el autocontrol que la persona puede tener sobre las diferentes manifestaciones de emociones, es lo que recibe el nombre de inteligencia emocional, y de ésta depende que sean superadas las diferentes dificultades que la persona pueda tener en su diario vivir, evitando ser frustrada su progreso como persona sujeta a una sociedad cambiante y exigente.

Así mismo, Lawrence (1997), afirma que: “A pesar de las situaciones que se presente en el ciclo de la vida, la sociedad da muy poca importancia a las presiones de los niños, esas mismas que ellos enfrentan en cada etapa de su crecimiento y proceso de desarrollo personal”.

De esta manera se entiende que, los niños se ven afectados por diferentes aspectos negativos que encuentran en su entorno; ya sea en la escuela, en su hogar o cualquier otro contexto donde este se involucre. Y que a su vez la familia ni la educación se está haciendo cargo de la formación integral del infante, empezando por aquellos padres que ni siquiera saben manejar situaciones problemáticas con sus hijos, y en su defecto la mayoría al llegar a la

adolescencia se inclinan por caminos equivocados. Tal vez se cree que los niños no se estresan, no se cargan de presiones o no siente temor ni tristezas; y por el contrario concluyen que su etapa de niñez es perfecta. Pero la situación es distinta, y más aún en la actualidad donde los niños están creciendo prácticamente solos, sus padres deben dejarlos a la crianza de una niñera o familiar cercano a este.

Otro rasgo de análisis del presente marco es el juego teatral, el cual es un mediador de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación.

Es por esto que autores como Navarro y Montovani (2012), con respecto a los juegos teatrales, expresan que: “Es recomendable partir de temas y personajes elegidos en el grupo para que los mismos alumnos sean quienes poco a poco se planteen pequeños conflictos que serán resueltos por ellos mismos con ayuda y acompañamiento del docente”.

Respecto a lo anterior, se entiende entonces que es preferible que sean los mismos estudiantes los encargados de elegir qué temas representar, como opción de resolución de conflictos, ya que por medio de este, el niño entenderá de qué manera actuar la próxima vez que se encuentren en una situación similar. Sin embargo, es necesario que el docente se involucre en esta experiencia como apoyo del niño, ya que el estudiante se convertirá en un personaje imaginario, con una situación imaginaria pero de igual manera en alguna etapa de su vida, tendrá la oportunidad de responder ante el problema en su vida real y es por esto que el profesor debe ser guía para que este solucione de mejor manera la situación problemática que en el momento solamente está siendo para el causa de su imaginación

Según Zabala (2011), el juego teatral en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos. El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción.

Es decir que los juegos teatrales funcionan como base para la formación de los estudiantes, fundamentalmente en la habilidad de conocerse a sí mismos, fomento de la creatividad y otros aspectos que hacen del juego una estrategia pertinente para resolución de problemas como la baja autoestima, la desconfianza, intolerancia etc.

De la misma forma, el autor anterior expresa que el teatro puede valorizar a las personas. A veces el teatro puede valorizar personas que tienen un autoestima bajo justamente a través del juego, ya que eso imposibilita la comunicación y que la persona se exprese, es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importantísimo para que esa persona se sienta más integrada y protegida”.

La efectividad depende en primer lugar, de la edad del alumno. Según este factor, el niño tendrá una visión diversa de los juegos teatrales; se verán aspectos en común, pero con un desarrollo distinto. En segundo lugar, es importante basarse no solo en la edad, sino también en el fin que estos juegos teatrales deban cumplir en el aula. Se debe clasificar el juego teatral según las necesidades del grupo y los retos propuestos, de manera que la constancia y la disciplina tomen protagonismo dentro del juego para llegar a los objetivos planteados (Reina, 2009, p.8).

Todo lo anterior hace referencia a que el juego teatral va trabajando de manera conjunta con el niño, a partir de la evolución que este tenga respecto a la temática. Es importante que al niño se le permita expresar como sus emociones así le digan, sin necesidad de reprimirlo, ni guiarlo, ya que el mismo deberá ir conociendo su propio sentir. De igual manera, para cada edad existen pautas para la implantación de los juegos teatrales, ya que en este interviene la manera cómo piensa el niño al respecto, y a su vez la seriedad e importancia que este le coloca.

La experiencia y el actuar que viva el niño al momento de jugar, será muy similar a la que desarrollara en su vida adulta, de esta manera el juego teatral podrá brindarle competencias en la que el niño podrá trabajar de manera constante al momento de mejorar su propio aprendizaje, así como lo sustenta García (2008), que: “Entre esas competencias se resalta la creatividad, la concentración, la memoria, la imaginación, fluidez de pensamiento, atención“

Es decir que el juego teatral será el mediador para el desarrollo de capacidades, que los estudiantes podrán utilizar en su vida y así mismo mejorar el aprendizaje y desarrollo personal, social y cognitivo. El estudiante aprenderá desde su etapa escolar a diferenciar lo bueno y lo malo, gracias a las vivencias que este tiene en las actividades de los juegos teatrales.

Según Loaiza (2008): “Al guiar al niño en este proceso del descubrimiento comunicacional, se crea una relación profunda entre su lado social y su lado personal”. De lo anterior se podría decir que el niño aprenderá a relacionarse de manera eficiente en su entorno, expresándose con buenas ideas, y a su vez aceptando las opiniones de los demás.

Por otra parte, Laferrière (2008), considera que: “Primero, el juego teatral transmite e inculca valores, los cuales le ayudan al niño en su formación. Segundo, desarrolla la creatividad, haciendo que el niño se exprese libremente, aceptando su creación. Y por último, mejora el sentido crítico, por lo que le permite decir lo que piensa con respecto a lo que ha visto, leído o ha

realizado”. Esto es, que el estudiante podrá desarrollar la capacidad de auto aceptación, experimentando una relación cercana con su propio yo y así mismo, beneficia el pensamiento que tiene como persona, es capaz de tomar decisiones y reconoce fallas y debilidades, asumiendo una postura crítica pero pertinente de acuerdo al contexto y la necesidad.

De la misma forma, “aprender a partir de lo que hace, de sus errores lo obligará a investigar más para una mejora del juego integrando así la práctica y la interacción de los conocimientos que vaya adquiriendo” (Laferrière, sf, p. 13). Por lo tanto, el niño no solo va a desarrollarse personal y socialmente, sino que además, el beneficio más importante del juego teatral es que podrá integrar cada área de su desarrollo como persona, como estudiante y más adelante, como profesional.

Desde otra perspectiva las autoras Escorcia, García y Lara compendian que "El teatro no pretende formar pequeños actores sino estimular el desenvolvimiento de la personalidad e inducir al niño y niña a través del juego escénico a un desarrollo de su imaginación creadora, de su lenguaje y de su comportamiento social en la medida que se relacione con los demás compañeros para compartir una bella actividad lúdica".

Con lo anterior, se aclara la importancia de los juegos teatrales como estrategia pedagógica que cambia la forma de ver tradicionalmente las clases e implementación de la educación en los niños por su innovación y no por monotonía, y que a su vez activa la participación, aplaca la timidez y exploración de entusiasmos apoyando así las bases de un gran Proyecto Intrapersonal.

En este orden de ideas, dentro del informe para la Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, Ciencia Y Cultura (UNESCO), precedido por Delors, (1996) considera que la formación integral de los niños, debe formarlos entre otros aspectos en aprender a vivir juntos,

es decir: "Desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia -realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.", de esta manera se puede resaltar lo influyente que es la inteligencia emocional dentro de la educación convirtiéndose en una base fundamental para la sana convivencia y la formación en valores, para tener la aceptación por los demás y una relación asertiva que promueva una sana convivencia.

Además de lo anterior, Zubiria (2004) dice que: La afectividad es la dimensión más importante del Ser Humano. Ni el psicoanálisis, ni el conductismo, ni el análisis experimental del comportamiento, ni el cognitivismo, pudieron entender esta innegable realidad.

Por todo lo anterior, el teatro como medio de expresión artística y mediador de la comunicación, contempla la posibilidad de fomentar la riqueza expresiva del personaje activo desarrollando en la autonomía al momento de coincidir con situaciones de categoría personal e interpersonal.

Llegado a este punto, es necesario recalcar que en el siglo pasado el teatro era considerado un método poco factible ante los ojos de los maestros por su distancia de la educación tradicional, pero según Vygotsky expresa en su libro: "La imaginación y el arte en la Infancia " es lo más próximo a la creación literaria infantil; la dramatización, el arte del teatro, la expresión literaria, el drama o representación teatral los cuales constituyen el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil; por lo se sustenta que la expresión artística dramática es bien favorecida en el ámbito de la enseñanza si se observa cómo posibilidad de cambio educativo, estos y muchos puntos más fortalecen la idea de Lev, quien considera que el

sujeto activo es la realidad desde una prospectiva diminuta; ayuda a la comunicación, refleja claridad y encarna la realización interior en el proceso mismo de la imaginación del niño.

Hay que mencionar que otra causa de proximidad entre la dramatización y el niño es la vinculación con los juegos. El teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí elementos de los más diversos tipos de arte.

2.3 Marco conceptual

✓ **Aprendizaje emocional:** se define como conocer y gestionar nuestras emociones. Si se habla de inteligencia, es hablar o hacer referencia a todo lo que abarca en cuanto a conocimientos a partir del proceso de aprendizaje y es, teniendo en cuenta esta relación, que desde un aprendizaje emocional obtenemos la capacidad de conocer y gestionar nuestras emociones y no sólo las nuestras, del mismo modo interviene en las relaciones con los demás, para dar paso entonces a lo que se conoce como inteligencia emocional.

✓ **Alegría:** Es un estado de ánimo producido por un acontecimiento favorable que suele manifestarse con signos exteriores como la sonrisa, un buen estado de ánimo y el bienestar personal. La palabra alegría proviene del latín *alicer o alecris* que significa “vivo y animado” (Significados.com 2013).

✓ **Desarrollo humano:** El desarrollo humano encuentra su origen y posibilidad en los espacios de interacción de la vida cotidiana en los que se conjugan la individualidad y sociabilidad del sujeto, su dimensión biológica y su dimensión social, su particularidad como individuo y su especificidad como especie, y que son construidos en los procesos de socialización, a través de los cuales la persona se exterioriza y construye la realidad social y

objetiva, la que a su vez vuelve a interiorizar en términos de significaciones que han adquirido verdad en la cultura. (Bruner, Habermas). Teniendo en cuenta esos espacios de interacción de la vida cotidiana de los que hace referencia Bruner en el anterior enunciado, la escuela hace parte de uno de ellos, siendo un lugar convertido en un mundo diferente para los niños, apto para crear, conocer, explorar y aprender del mundo que los rodea, marcado por las relaciones personales de las cuales el ser humano depende cada día siendo un ser social y por las cuales se enriquece la cultura y así mismo la misma formación del ser desde sus diferentes dimensiones. A partir de esta interacción en sociedad, el ser humano adquiere conocimientos, desarrolla habilidades, pelea por sus intereses, y lucha por sus ideales; por consiguiente, en este proceso de supervivencia, se ven modificados diferentes aspectos que caracterizan al ser humano y lo moldearán para ajustarse a las necesidades del contexto del cual hace parte.

✓ **Desinhibición:** Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades. (Oxford, s.f.).

✓ **Dimensión socio-afectiva del niño:** La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones (Ministerio de educación nacional, 1997).

Desde la perspectiva global de lo que comprende al ser humano en sus diferentes dimensiones, principalmente al hacer referencia en el aspecto socio-afectivo y por todas estas razones expuestas por el MEN, se hace necesario fortalecer este aspecto relevante del ser humano durante toda su vida y con mayor prioridad y dedicación en la niñez teniendo en cuenta que es la base de una correcta formación integral aun para desenvolverse en los diferentes ámbitos de su vida, considerando esta dimensión como fundamento para lograr positivas relaciones interpersonales e intrapersonal.

✓ **Dimensión ética:** La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir. Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad (Ministerio de educación nacional, 1997).

Se trata de orientar al niño en el camino presentado delante de sus ojos, su vida, que apenas comienza y que con ansiedad y curiosidad viven experiencias cada día y para ello deben tener las herramientas necesarias para desenvolverse asertivamente en la sociedad, teniendo una propia identidad, intereses, preferencias, objetivos y perspectivas que darán sentido a su existencia y en la cual deberán aprender de su mundo y saber sobre llevar las situaciones que se le presenten a diario, y para ello aun desde los hogares y también en la escuela se le deben brindar aquellas herramientas que le ayudaran a descubrirse como persona y sujeto perteneciente a una sociedad.

✓ **Emoción:** Procede del latín *emovere*, que significa remover, agitar o excitar. Se define como cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión, cualquier estado mental vehemente o excitado; es el estado afectivo que se presenta en el ser humano brusca y súbitamente, en forma de crisis de mayor o menor intensidad y duración.

La emoción es un eslabón de gran importancia en el comportamiento humano y en el proceso motivacional, en cuanto que éste requiere un óptimo nivel activación, alerta o excitación del organismo, el cual es producto de los cambios fisiológicos sucesivos a la activación del sistema nervioso. Generalmente, las emociones van acompañadas de dos tipos de respuestas: una externa, observable por las demás personas y que puede manifestarse a través de cambios en la expresión facial, y otra de tipo interno y fisiológico (Definista, 2011).

Para Goleman y Ekman (1995): Conviene pensar las emociones en términos de familias o dimensiones y en considerar las principales familias: **Miedo:** Ansiedad, depresión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y, en caso que sea psicopatológico, fobia y pánico; **Vergüenza:** culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción; **Ira:** Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad, y, en caso extremo, odio y violencia; **Tristeza:** aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y en caso patológico, depresión grave; **Alegría:** felicidad gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo manía y **Amor:** Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento.

Atendiendo a estas consideraciones, hay una gran variedad de emociones las cuales el ser humano puede explorar, vivir, sentir o evitar y al mismo tiempo, estas afectan la actuación del ser en sus vivencia diaria, en esta perspectiva, en su relación intrapersonal e interpersonales, que directamente dependen de su estado emocional.

✓ **Estrategia pedagógica:** Se entiende por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje (Universidad de Antioquia, s.f).

La experiencia vivida por el estudiante es de gran importancia para su propia formación, desde la interacción que puede tener en el contexto educativo del cual hace parte, hasta en sus propios hogares, pero en la escuela se abren un abanico de relaciones de las cuales el niño aprende cada día y se hace significativo su aprendizaje. Dejando a un lado la monotonía, el docente debe asumir un papel de guía para conducir al estudiante en el camino del aprendizaje, haciendo uso de los diferentes recursos que tenga acceso y de su misma creatividad para que el alumno sienta curiosidad por aprender y sea para él un experiencia significativa.

✓ **Inseguridad:** Se conoce como inseguridad a la sensación o percepción de ausencia de seguridad que percibe un individuo o un conjunto social respecto de su imagen, de su integridad física y/o mental y en su relación con el mundo (Bembibre, Definición ABC, 2008). Retenidas se pueden encontrar las emociones al sentir inseguridad por diferentes circunstancias que pueden provocar que nuestra forma de manifestar los sentimientos sea de la manera incorrecta, por lo

cual se pueden ver afectadas nuestras relaciones intra e interpersonales, lo que seguidamente se puede convertir en inhibición de nuestro propio ser.

✓ **Inteligencia emocional:** Goleman, (1995) afirma que: “La inteligencia emocional es la comprensión y exploración de las emociones que buscan la regulación de estas mismas motivando e incrementando el interés propio dando así la oportunidad al propio personaje de reconocer y establecer bases fijas para unas relaciones interpersonales estables conduciendo al aprovechamiento del conocimiento de nuestra conducta”. Lo anterior expuesto por Goleman, confirma la importancia que tiene la formación en inteligencia emocional siento esta fundamental para conocerse a sí mismo y comprender a los demás, acto que nos conducirá a relaciones interpersonales asertivas y de este mismo modo a alcanzar a comprender a los demás.

✓ **Ira:** Ira es un término de origen latino que se refiere a la furia y la violencia. Se trata de una conjunción de sentimientos negativos que genera enojo e indignación (Perez, 2009). La forma en que puede ser manifestada esta emoción puede afectar en gran manera la forma como una persona se integra a una comunidad y puede traer consecuencias negativas que posiblemente afectan la integridad física y mental tanto de quien la siente como de aquellos que la perciben, por consiguiente es primordial saber controlar las manifestaciones de esta emoción y para ello se deben crear espacios en los cuales sea pertinente manifestar este tipo de emociones que no pueden ser retenidas pero que si pueden ser controladas y para ello, el teatro puede brindar espacios de esparcimientos, exploración e imaginación donde son involucradas las diferentes manifestaciones de ánimo.

✓ **Juegos teatrales:** Según Zabala (2011), el juego teatral en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos. El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a

través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando. Por su parte el juego se convierte en un factor determinante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puede ser empleado en las diferentes asignaturas que comprenden el currículo de una institución o diferentes actividades propuestas en el establecimiento educativo, y cuando anexamos esta acción al teatro, se hace aún más llamativo para utilizarlo como una estrategia pedagógica que servirá de apoyo dentro del contexto de formación integral.

- ✓ **Paciencia:** Con origen en el vocablo latino *patientia*, la palabra paciencia describe la capacidad que posee un sujeto para tolerar, atravesar o soportar una determinada situación sin experimentar nerviosismo ni perder la calma. De esta manera, puede decirse que un individuo con paciencia es aquel que no suele alterarse (Perez & Gardey, 2009).
- ✓ **Seguridad emocional:** La seguridad o confianza en uno mismo; la conciencia de nuestra autoeficacia y auto-dignidad (González, s.f.)
- ✓ **Teatro:** El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía (Perez & Gardey, definicion.de, 2008). De conformidad con lo anterior, el teatro se puede convertir en una herramienta facilitadora del aprendizaje dentro del ámbito educativo, y más que eso, una buena manera de que los niños aprendan a conocerse a sí mismos, de las cosas que pueden ser capaces de hacer, sus habilidades y destrezas, y en medio de esta experiencia, interactuar con sus semejantes aprendiendo el uno del otro para establecer relaciones firmes dentro del orden social.
- ✓ **Tristeza:** Es un estado anímico o afectivo, de contenido negativo, donde la persona siente abatimiento, deseos de llorar, expresado o no, y baja su autoestima (Deconceptos.com, s.f.).

De conformidad con lo anterior, se hace más relevante la necesidad de trabajar en las competencias emocionales, considerando que de una u otra forma influyen en el diario vivir, además se debe tener en cuenta que esta formación es más conveniente iniciarla desde la etapa infantil, etapa en la cual las dimensiones del niño se encuentran en pleno desarrollo y permiten mayor asimilación y comprensión de la realidad que los rodea.

✓ **Vergüenza:** La vergüenza es una emoción social que se puede definir como un sentimiento que surge de una evaluación negativa del yo, cursa con la idea de ser inadecuado y el deseo de ocultarse, volverse invisible y desaparecer de la faz de la tierra. Es una emoción que aparece cuando nos ven, o pueden vernos, haciendo algo que consideramos que daña nuestra apariencia. Algo de lo que somos se muestra y no lo consideramos favorecedor de la imagen que construimos de nosotros mismos. Esta reacción emocional autoconsciente tiene como antecedente algún tipo de juicio que hacemos sobre nuestras propias acciones o bien ese juicio lo realiza alguien externo (Bau, 2016). Dicho de esta manera, la vergüenza se convierte en un limitante en la expresividad de las personas ante un público o en cualquier escenario que requiera de su desenvolvimiento personal, por consiguiente aparece la inhibición que no permite actuar de acuerdo a sus sentimientos y deseos.

2.4 Marco legal

La ley que avala el presente proyecto es la **ley 1170 de 2007 (Diciembre 7)**, donde se establece en el **Art. 13** lo siguiente: “ El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones

de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas”.

Por otra parte, en la ley **115 de 1994, art 20**, es considerado dentro de los objetivos generales de la educación básica: **literal f)** Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. Seguidamente en el artículo 21, dentro de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, hace énfasis en: **literal k)** El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

Dentro de este mismo marco, están los **Estándares básicos de competencias ciudadanas** donde se involucra dentro de la formación en ciudadanía, la formación en competencias emocionales:

El énfasis de la formación en competencias ciudadanas es el desarrollo integral humano que implica el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras, las cuales favorecen el desarrollo moral. **Promover el desarrollo de competencias emocionales:** Las competencias emocionales permiten la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Un ejemplo pertinente es reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, compartir las emociones de otros. La empatía nos conecta emocionalmente con las otras personas y nos motiva a actuar a favor del bien común. Identificar las propias emociones permite conocerse mejor a sí mismo y ayuda a autorregular la intensidad de estas emociones, a construir una mayor conciencia de sí mismo y de las propias acciones; por ejemplo, poder identificar cuándo se está sintiendo rabia, captar la intensidad de esta emoción, comprender su función en la vida social y poder autorregularla. Permite responder de manera constructiva ante esta emoción, emprendiendo una acción colectiva pacífica y democrática para

solucionar el problema que está generando rabia. Si no se sabe identificar las propias emociones y cómo regularlas para responder de manera constructiva a ellas, es probable que en muchas circunstancias estas emociones impulsen a las personas a realizar acciones que le hagan daño a otros o a sí mismos. A su vez, identificar y responder de manera constructiva ante las emociones de otras personas ayuda a construir relaciones más sanas y satisfactorias, sin herir al otro ni discriminarlo. Aunque en la educación se ha privilegiado el desarrollo intelectual, los avances psicológicos y pedagógicos de los últimos años enfatizan la importancia de apoyar el desarrollo emocional desde la institución educativa. Muchos estudios demuestran que un desarrollo emocional adecuado podría incidir en la prevención de problemas que la escuela y la sociedad luchan por evitar, como pueden serlo el consumo de drogas, la deserción escolar, la depresión, la agresión e inclusive algunas enfermedades físicas. También se ha visto que las competencias emocionales contribuyen al éxito en la vida social, académica y profesional. Según se ha señalado, dedicarle tiempo al desarrollo de estas competencias sirve para potenciar el desarrollo intelectual y, además, para prevenir problemáticas complejas que el desarrollo intelectual por sí solo no logra evitar (Ministerio de Educación Nacional, 2004).

3. Diseño Metodológico

3.1 Enfoque

.La presente investigación tiene un enfoque cualitativo cuyo propósito consiste en: “Reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido, así mismo para confirmar si la teoría es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría “consistente” con la que observa qué ocurre y proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y completo” de los fenómenos, así como flexibilidad” (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p.20).

De acuerdo con lo anterior, la investigación cualitativa busca entender y ahondar en los fenómenos a partir de la perspectiva de los agentes que participan desde su medio natural; donde esta se dirige a la comprensión de experiencias en un medio específico y así mismo se hace necesaria la identificación, interpretación y análisis de la realidad natural de los comportamientos pro sociales dentro del contexto del objeto de estudio que es caso serían los estudiantes de Cuarto grado del Centro educativo Letras Y Colores.

3.2 Paradigma

De la misma forma, el proyecto titulado “juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional” se enmarca dentro del paradigma Introspectivo vivencialista.

Este también es llamado socio historicista, fenomenológico, dialéctico-crítico, simbólico-interpretativo, psicologista, hermenéutico, etc., con este se concibe como producto del

conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente). Más que interpretación de una realidad externa, el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva (de ahí el calificativo de Introspectivo). Lejos de ser descubrimiento o invención, en este enfoque el conocimiento es un acto de comprensión. El papel de la ciencia es concebido como mecanismo de transformación y emancipación del ser humano y no como simple mecanismo de control del medio natural y social. Se hace énfasis en la noción de sujeto y de realidad subjetiva, por encima de la noción de objeto o de realidad objetiva. En cuanto al segundo criterio de clasificación (lo que conciben como vías de acceso, producción y legitimación del conocimiento), en este enfoque se tiene la convicción de que la vía más apropiada para acceder al conocimiento es una especie de simbiosis entre el sujeto investigador y su objeto de estudio, una especie de identificación sujeto-objeto, tal que el objeto pase a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador (de ahí el calificativo de Vivencial). El conocimiento se produce en la medida en que el investigador sea capaz de "poner entre paréntesis" todos aquellos factores pre-teóricos e instrumentales que mediatizan la relación sujeto-objeto, de modo que pueda llegar a una captación de la verdadera esencia del objeto, más allá y por encima de sus apariencias de fenómeno (de ahí el calificativo de Fenomenológico y la expresión reducción fenomenológica). Cosas como la interpretación hermenéutica, la convivencia y desarrollo de experiencias socioculturales, los análisis dialécticos, las intervenciones en espacios vivenciales y en situaciones problemáticas reales, los estudios de casos, etc., son aparatos de trabajo altamente preferidos dentro de este enfoque (Padron 1998).

Es decir que el interés por saber es la comprensión para poder compartir y convivir, y de ahí que se necesite construir sentido. Bajo este paradigma el conocimiento es la construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo.

Teniendo en cuenta la importancia del paradigma Introspectivo vivencialista en el presente proyecto de investigación, se pretende dar a entender el paso a la posición crítica de la actitud y el contexto humanístico. Se escoge un método de investigación referente a su profundidad y subjetividad en la construcción de su propio conocimiento así este proyecto tiene como objetivo adaptar la forma crítica de construcción, personas críticas y con actitud decisiva desarrollándose en los diversos contextos en los que es participe.

3.3 Diseño metodológico

Por otra parte, el tipo de investigación cualitativa en el presente proyecto es **investigación acción, participativa** ya que es la relación entre la teoría práctica con terceros, se refiere a una dirección teórica en torno a cómo investigar. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación, estudio científico diferente a la investigación tradicional es decir modelos nuevos y opciones recientes; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque participativo. Define uno de los intentos en resumir las relaciones de identidad necesaria para construir una teoría que sea efectiva como guía.

3.4 Alcance

El presente proyecto es de alcance descriptivo, este término es denominado también investigaciones diagnósticas, lo que quiere decir que buena parte de lo que se escribe y estudia

sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

3.5 Población y muestra

El Centro Educativo Letras Y Colores, es un colegio de carácter privado ubicado en el barrio El Carmen de la ciudad de Barranquilla. Consta con una población de 306 estudiantes desde preescolar hasta quinto de primaria. En la jornada matinal se encuentran 206 estudiantes pertenecientes al nivel de preescolar y la jornada vespertina cuenta con 100 estudiantes de primaria. A continuación se define la misión y visión del colegio:

Misión: Atender y promover un desarrollo integral a través de la educación preescolar y básica primaria, con la participación de profesionales idóneos en temas relacionados con los diferentes componentes de la atención integral, responsables de gestionar las condiciones materiales que hacen efectivos todos los derechos de los niños de generar oportunidades de expresión y comunicación en diferentes contextos que permiten construir y comprender el mundo.

Visión: Permanentemente seremos una institución líder en la formación, graduando niños autónomos, líderes, autogestionarios, generadores de espacios de paz y sana convivencia, capaces de ser seres proactivos en la solución de problemas.

Para el presente proyecto, los sujetos de estudio fueron 14 estudiantes de cuarto grado de primaria, tanto género femenino como masculino, los cuales oscilan entre los 8 y 9 años de edad que pertenecen al Centro Educativo Letras Y Colores.

Aportando una descripción más asertiva física y emocionalmente sobre el grupo de estudiantes de 4°. Sus características físicas corresponden a su edad y en el aspecto interno se caracterizan por ser niños con mucha energía, colaboradores, participativos, con facilidad de entretenimiento e inteligentes. Lo cual se puede observar en su quehacer diario en el aula de clase. Son niños capaces de asumir nuevos retos, aunque la mayoría tiende a distraerse fácilmente con los demás compañeros algo que es normal en esa edad.

En la observación se recalcó una niña con timidez e inseguridad y un niño con deficiencias en su conducta. En cuanto a los profesores se destacan por su responsabilidad y profesionalismo; comprometidos con la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes. Permanentemente se dedican a ejercer la autonomía y sentido de pertenencia en los niños. Brindando una guía pertinente para el desarrollo personal y académico de cada uno de ellos.

3.6 Alcance

De acuerdo con lo planteado desde la sistematización del problema y sus variables, el alcance propuesto para la presente investigación, se establece tres fases de acuerdo con lo el diagnóstico, el diseño y la validación de la estrategia y teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados.

En la primera fase que hace referencia a la caracterización del nivel de inteligencia emocional de los estudiantes de 4° de educación básica primaria del colegio Letras y Colores, se tuvo en cuenta la aplicación de los instrumentos como: guía de observación, entrevista a directores, encuesta para padres, encuesta profesores como también para los estudiantes a quienes va destinado el proceso de investigación. El procedimiento de aplicación de los instrumentos fue de forma individual para que permita caracterizar el nivel de formación desde la interpretación de los resultados.

Se sensibilizó a los directivos docentes, docentes, padres de familia y estudiantes sobre la finalidad, procedimiento, tiempo de aplicación, ventajas y beneficios de la investigación. De esta manera se buscó la aprobación de la comunidad institucional para lograr una participación pertinente y voluntaria de los mismos.

En cuanto al nivel de inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto grado donde se propuso el estudio y resultado de la investigación, cabe resaltar que el concepto de inteligencia emocional se mantenía ausente de sus vidas cotidianas. Determinando que es evidente que algunos estudiantes presentaran un nivel de inteligencia emocional bajo.

Desde la observación directa se puede apreciar que dentro de los factores más débiles que posee los estudiantes de cuarto grado en inteligencia emocional están; la baja autoestima, intolerancia, ira, inseguridad, miedo, tristeza, impaciencia, soledad; y otros aspectos que afectan de una manera u otra el desempeño y crecimiento personal de cada individuo.

Se hizo también una sistematización desde la observación directa, la cual confirma que, los estudiantes en su mayoría tienen falencias al momento de tener en cuenta puntos de vista de

sus compañeros, fomentando así, desacuerdos, disgusto y problemas internos en el aula de clases.

Cuando presentan cambios de estados de ánimo, se les hace difícil manejarlos y mantener la calma. El diálogo interno no hace parte de su día a día y tampoco logran identificar el término.

De igual manera, algunos estudiantes mencionaron que cuando se sienten tristes, perezosos, cansados etc. prefieren no ir a clases ya que se encuentran desmotivados para cumplir con sus deberes académicos.

Desde los postulados institucionales, cabe resaltar que la institución carece de un currículo que corresponda a la formación en inteligencia emocional o temática similar a esta, escasamente se propende por la formación integral, falta el abordaje de las temáticas y solamente se trabaja desde proyecto de vida con los estudiantes: la autoestima donde se les inculca el reconocimiento de sus virtudes y defectos como valorarlos, resaltarlos y vivir con ello.

En otro sentido, para determinar cómo se encuentra el nivel de formación de la inteligencia emocional desde los padres de familia y como estos intervienen en la formación de sus hijos, se hizo una encuesta diagnóstica que busca establecer el estado inicial de esta inteligencia. El instrumento arrojó en primera instancia que:

El 98% de los padres de familia desconocen el término de inteligencia emocional, por lo que se supone que es un concepto que hoy en día apenas se viene haciendo público, y se reconoce como importante para cada uno de los individuos.

La generalidad de los padres encuestados reconoce que carecen del buen manejo de sus propias emociones. Sin embargo, estos intervienen en que sus hijos cultiven buenas relaciones interpersonales como también apoyan a sus hijos con estos experimentan dificultades para resolver uno o varios problemas.

Por otro lado en la pregunta si el padre de familia deja tranquilo a su hijo si este no quiere hablar algo que lo irrita, le molesta o le preocupa; la mayor población de encuestados respondieron positivamente. Como también consideran que el estado de ánimo de sus hijos afecta el desempeño académico. Seguidamente, estos en su mayoría estuvieron de acuerdo en determinar que se toman el tiempo para enseñarle a sus hijos a como percibir el aspecto humorístico de la vida, incluso cuando estos se sientan muy tristes o estresados por cierta situación.

Finalmente, cuando se les pregunto que si resolvían con facilidad los conflictos con sus hijos, la minoría mencionaron que sí, mientras que la mayoría estuvo de acuerdo en establecer que les resultaba más difícil resolverlos. Sin embargo, le enseñan a sus hijos a relajarse como una forma de enfrentar el estrés u otra emoción, interviniendo en la formación emocional del niño.

La segunda fase consistió en identificar los juegos teatrales que fortalecen la inteligencia emocional de los estudiantes.

La tercera fase tiene como objetivo implementar los **juegos teatrales** como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes. Por lo tanto se diseñan y aplican ocho actividades donde se pretende fortalecer la desinhibición, la seguridad, la paciencia y la alegría en los estudiantes, estas cuatro variables seleccionadas de acuerdo con la caracterización encontrada. Cabe destacar que por cada emoción se planearon 2 actividades.

Las estrategias planteadas, se describen a continuación:

✓ **Actividad N° 1.**

Nombre: Caja de emociones.

Emoción a trabajar: Seguridad

Objetivo:

Fortalecer la seguridad a través de la mímica, para mejorar la confianza y libertad en sí mismo.

Ambientación

La actividad se realizó en el patio del colegio. Siendo la primera actividad; el espacio será decorado con globos de colores, emoticones de caritas que expresan diferentes emociones como: feliz, triste, asombrado, enamorado etc., y un pendón con el nombre del proyecto.

Tiempo de la actividad: 30 minutos.

Inicio de la actividad 10 minutos

Se dio inicio a la presentación ante los niños para explicarles brevemente lo que se iba a desarrollar. Para romper el hielo con ellos, y permitirles adquirir confianza y libertad de emociones; empezamos con una breve actividad donde digan su nombre, como se sienten en el momento y lo que más les gusta hacer, todo esto se hizo con la ayuda de un tambor. Esta actividad les permitió conocerse, de igual manera emprender el camino de su formación emocional, por medio del presente proyecto.

Desarrollo de la actividad 15 minutos:

Los niños (a) se acomodaron en forma de círculo para permitir que la zona de expresión sea más amplia. Las docentes a cargo de la actividad tenían una “Caja” la cual tiene diversos papelitos con una frase o palabra escrita como por ejemplo: Robots, león, sorprendido, asustado, dormido, comiendo, elefante, anciano etc.; ellos mismos deberán leer y representar dicha acción para que sus compañeros adivinen. Así sucesivamente hasta que todos los niños (a) realicen la actividad. .

Sistematización de la experiencia:

Inicialmente se hizo la presentación delante de los estudiantes exponiéndoles el propósito del proyecto y de qué manera ellos apoyarían.

Con el propósito de conocer a los estudiantes, se formaron en círculo sentados en el suelo, rodeados de globos de colores para que fuera más agradable la presentación a medida que rotaban un globo se iban presentando y a medida que lo hacían decían cómo se sentían en ese momento y cuál era su deporte o actividad favorita.

En su mayoría mostraron mucho entusiasmo y ansiedad por participar, para continuar, se dio inicio a la actividad “Caja de emociones”, reunidos en círculo cada uno de los estudiantes sacaban un papelito donde estaba escrito la emoción que debían representar, de esta manera cada uno participó con muy buena disposición y buscaron de una forma muy creativa hacerse entender por sus compañeros con sus gestos y movimientos corporales. Gabriela, una de las estudiantes le dio pena participar, por tal razón no lo hizo, la docente en formación le dijo que se trataba de divertirse y vencer la timidez pero aun así no lo quiso hacer, otro de los niños, Leonardo, le costó un poco expresar la emoción, sin embargo hizo la representación en frente de sus compañeros.

✓ **Actividad N° 2**

Nombre de la actividad: Ritmo musical

Emoción a reforzar: Desinhibición

Objetivo

Liberar las emociones como: tristeza, miedo, vergüenza, expresando amor a través del cuerpo por medio de diferentes ritmos musicales.

Ambientación

El espacio estuvo decorado con notas musicales y emoticones hechos en cartulinas amarillas, donde se representó emociones como tristeza, enojo, alegría, sorpresa etc.

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo de la actividad 15 minutos:

Con la ayuda y la ambientación de diversos ritmos musicales, se les pidió a los niños que escuchen cada una de las canciones; seguidamente estos se desplazaron por el salón de clases y actuaron según lo que les inspire la música. Cabe resaltar que no hubo normas ni pautas, los niños (as) pudieron expresarse por medio de gestos, movimientos corporales etc. Cada vez que se terminó una canción, el niño (a) comento en público como se sintió mientras escuchaba cada ritmo. De tal manera que demuestro a sus amigos la variedad de emociones que se pueden sentir, y como la música ayuda al manejo de las mismas.

Sistematización de la actividad:

Se les pidió a los niños estar atentos a cada uno de los ritmos musicales que estaban sonando. En particular, cada uno de estos ritmos permitían el desarrollo de diversas emociones y de esta manera debían manifestarlo con gestos y movimientos, para lo cual los estudiantes estuvieron en una muy buena disposición para atender a la actividad.

Fueron muy expresivos para lo que sentían, algunos de ellos fueron más sueltos para los movimientos y la manera como hacían percibir la emoción, sin embargo fue muy buena participación por cada uno de ellos.

Los niños terminaron bastante entusiasmados y la manera de expresarse tanto corporal como verbalmente fue muy apropiada con respecto a la actividad, en cada ritmo musical experimentaron diversa emociones que representaban, en su mayoría sin timidez y quienes tenían algo de timidez al ver a sus compañeros hacerlo lo intentaban y se lograron integrar.

✓ Actividad N°3

Nombre de la actividad: Superando retos al caminar

Emoción a reforzar: Alegría

Objetivo

Fortalecer la alegría a través del arte, la expresión, y la libertad de emociones.

Ambientación

El espacio estará decorado con espejos y mesas donde ellos puedan pintarse la cara como mimos. Se utilizará pintucaritas blanca, roja, amarilla, negra y azul para que desarrollen su creatividad e imaginación al momento de pintarse.

Tiempo: 30 minutos

Inicio de la actividad 5 minutos

Para iniciar la actividad los niños deberán pintarse la cara de blanco en representación a los “mimos”, cabe resaltar que ellos tendrán la libertad de pintarse como lo deseen con tal de que la actividad sea llena de risas, imaginación, expresión y fantasía.

Desarrollo de la actividad 20 minutos

El grupo de estudiantes se dispondrá a caminar en círculo por todo el salón o preferiblemente en el patio, a medida de que avancen la maestra guiará a los estudiantes para que cuando vayan caminando y se encuentren a un compañero este mismo lo salude. Pero quien dirige la actividad será la encargada de manifestar como deben caminar y saludar a su compañero.

La actividad es muy sencilla, los niños conocerán sus propias expresiones y desarrollo corporal. Se sentirá seguro de sí mismo y creará un ambiente de compañerismo con los demás niños.

Ejemplo: Caminando como tortuga y cuando se encuentre con un compañero saludarse con una sonrisa.

Sistematización de la actividad

Inicialmente se les pregunta a los estudiantes qué recordaban de la actividad anterior con respecto al concepto de “Inteligencia emocional”, tres de los estudiantes recordaron claramente de que se trataba de saber controlar las emociones, de esta misma forma nos compartieron de su experiencia en las actividades que anteriormente habíamos implementado.

Seguidamente, se invita a los estudiantes a participar de la actividad de pintucaritas, en la cual formaron parejas para pintarse entre sí y se permitiría la interacción entre ellos y su cooperación para pintar al compañero. Todos tuvieron una muy buena disposición para realizar la actividad y fueron respetuosos con sus compañeros, de los 14 estudiantes una de las niñas no se sentían a gusto con su rostro pintado mas no lo manifestó antes de hacerlo, al igual que uno de sus compañeros indicó que se sentía aburrido, pero que generalmente él se sentía así y que lo único que lo hacía sentir feliz era practicar su deporte favorito “Bicicross”, sin embargo continuaron participando.

Para continuar se explicó la metodología de la actividad central **“Superando retos al caminar”**, en donde los niños atendieron ordenadamente las indicaciones dadas, una por una la hacían con una muy buena actitud y disposición, además de esto fueron muy creativos en proponer las diferentes manifestaciones físicas que eran mencionadas, con sus gestos y movimientos muy pronunciados lograban transmitir agrado con los ejercicios propuestos.

✓ **Actividad N°4**

Nombre de la actividad: Circunstancias

Emoción a reforzar: Paciencia

Objetivo:

Fortalecer la paciencia, la escucha y la observación de los estudiantes a través de la mímica.

Ambientación

Se colgará un pendón en el fondo de la pared que tendrá dibujado un telón abierto y dos mascararas representativas al teatro. El objetivo es hacer la simulación de un escenario.

Tiempo: 30 minutos

Inicio de la actividad 5 minutos

Para el inicio de la actividad se les guiará a los estudiantes para que realicen un “abrazo-terapia”; ningún niño será obligado a dar un abrazo, solo se preguntará quien quiere uno. De esta manera estimularemos su confianza y así mismo fortalecer el compañerismo.

Desarrollo de la actividad 20 minutos

Los estudiantes se deben unir en parejas. Luego se le pide a cada una de ellas que construyan una improvisación de algunas de las siguientes circunstancias: persecución de la policía; atados por las manos; llueve torrencialmente; mordió una serpiente; el lugar está inundado; sala de espera de la guardia de un hospital; escape de gas en la oficina; turbulencias en vuelo; toma de rehenes en un aeropuerto; inexperto conductor de colectivo.

La comunicación se realiza solamente a través de gestos. Esto desencadenará en la investigación de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, como también hacer todo lo posible para ser claro con los mensajes que enviamos y así mismo saber comprender los mensajes que recibimos. Se debe evitar el “dígalos con mímica”, se debe desarrollar **la escucha, la paciencia, la observación** (Holowatuck & Astrosky, s.f).

Sistematización de la actividad:

Para iniciar la segunda actividad, los niños hicieron un “abrazo terapia” dándoseles la libertad a los niños de hacerlo, al principio esperaron un poco para hacerlo pero luego lo hicieron sin reparo. Dos de ellos no quisieron y una de las niñas sólo abrazó a las dos docentes en

formación y no quiso hacerlo con sus compañeros. Después dimos inicio a la actividad central “**Circunstancias**”, para esta actividad se formaron parejas y un grupo de 3 niños, los cuales tenían asignada una actuación de una escena con una circunstancia en específico sin emitir ningún sonido:

Grupo 1- Persecución a un ladrón, Grupo 2- Un incendio, Grupo 3- Un secuestro, Grupo 4- Turbulencia en un avión (En esta escena sólo participó uno del grupo porque al otro compañero no le gustaba actuar), Grupo 5- Secuestro (participaron 3 niños quienes asumieron muy ordenadamente sus papeles y lograron representar la situación claramente) y el grupo 6- Aguacero (inicialmente las niñas no quisieron participar en la primera ocasión y se les dio una espera para que se organizaran bien, cuando nuevamente era la oportunidad de ellas no querían hacerlo, después de la insistencia de sus compañeros aceptaron pero con la compañía de sus otras compañeras y lograron hacer la presentación, pero no se veían muy cómodas haciéndolo) . En general todos lo hicieron con muy buena disposición y creatividad, el hecho de no poder hablar no fue un impedimento para que ellos realizaran las actividades y logaran tener un lenguaje corporal asertivo.

✓ **Actividad N° 5**

Nombre de la actividad: Monstruo de colores

Emoción a reforzar: Paciencia

Objetivo

Fortalecer la paciencia a través del reconocimiento y aceptación de las emociones, identificando la manera como se expresa ante los demás.

Ambientación

El espacio estará decorado con los diferentes estados emocionales que tiene el monstruo de colores, cuento escrito por Ana Llenas. También habrá un espejo el cual tendrá la pregunta ¿cómo me siento hoy?

Tiempo: Media hora

Inicio de la actividad 5 minutos

Para iniciar, la persona que dirige les leerá el cuento “EL MONSTRUO DE COLORES” y así mismo con la intervención de los estudiantes se realizara la síntesis del mismo. La autora del libro es **Anna Llenas** ilustradora y diseñadora gráfica que actualmente trabaja como autora e ilustradora de libros y como Arte-terapeuta. La historia nos muestra un monstruo hecho un lio de multitud de colores y desorientado por que no sabe cómo se siente por suerte tiene una amiga que le ayudará deshacer el lio de emociones que tiene y le enseñará a ponerlas por separado para identificarlas correctamente según el momento. Miedo, rabia, alegría, tristeza y calma. Al final del libro aparece una nueva emoción y tendrá que aprender a manejarla también.

Desarrollo de la actividad 20 minutos

Después de leer el cuento y hacer la oportuna síntesis del mismo, los estudiantes se ubicaran en círculo y deberán pasarse entre si el espejo que tiene la pregunta ¿cómo me siento hoy?; cada niño debe mirarse al espejo y responder la pregunta en público, así mismo mencionar brevemente el por qué cree que siente dicha emoción.

Continuando con la actividad, se les presentara a los estudiantes la ruleta de las emociones, es otro juego muy divertido que consiste en hacer girar la ruleta la cual está dividida en las diferentes emociones del monstruo de colores la flecha elegirá cual debe ser representada por el niño.

Sistematización de la actividad: Inicialmente los niños fueron ubicados en círculo sentados en el piso mientras a docente en formación les leía el cuento “Monstruo de colores”, a medida que leía realizaba preguntas para la comprensión del cuento y así mismo se establecía relación con las imágenes que estaban ubicadas en el salón de clases. En el transcurso de la lectura se emocionaban los niños y se adelantaban a la definición de cada color que manifestaba el monstruo tomando como referencia la película “Intensa-mente”. De esta manera fue para ellos más llamativa la actividad, así mismo se sentían identificados con algunas de las emociones y daban ejemplos de en qué situaciones se sentían de tal manera y en el instante que fue mencionado el color rosado “Enamorado” los niños reaccionaron con sonrisas e impresión.

En el desarrollo de la actividad del espejo de emociones donde ellos se veían a través del espejo y respondían a la pregunta ¿Cómo me siento hoy?, de una manera muy tranquila se miraban al espejo y sonreían tal vez se apenaban un poco, pero no era impedimento para expresar la emoción que sentían algunos de ellos decían el color en vez de el nombre de la emoción. De esta manera, 6 de los estudiantes se sentían alegres (algunos por la realización de las actividades), sólo 1 de ellos triste (no sabía por qué), con miedo 2 estudiantes, calmados se encontraban 2 niños (comentaron que las actividades los hacía sentir así) y 3 de ellos se sentían confundidos en cuanto a su estado anímico por el hecho de que se encontraban en días de exámenes y estaban un poco confundidos por los resultados.

Seguidamente la docente interviene señalando la importancia de reconocer nuestras propias emociones y tener aceptación de ellas, los estudiantes reaccionan y señalan a uno de sus compañeros (Samuel) por reaccionar agresivamente y esto los llevó a reflexionar respecto a la situación.

Para continuar, se realiza la actividad de la ruleta donde el estudiante debía interpretar la emoción que señala la flecha en la ruleta, una de las actuaciones resaltó entre las otras en cuanto al niño (Julio) le toca representar la rabia y en este caso hace la simulación de golpear a su compañero y a sí mismo, esto permitió que la docente en formación interviniera para indicar que no es correcta la reacción y por eso amerita que seamos inteligentes emocionalmente para no afectar nuestras relaciones interpersonales.

✓ **Actividad N° 6 Nombre de la actividad:** El baile de los colores

Emoción a reforzar: Paciencia

Objetivo:

Identificar cómo se sienten las personas que le rodea y la manera como estos reaccionan a cada emoción expresada.

Ambientación: El espacio estará decorado con globos de colores negro, verde, amarillo, azul y rojo, así mismo decoraremos con pedazos de tela malin de los mismos colores mencionados, las cuales serán utilizadas por los niños en la actividad.

Tiempo: 30 minutos

Inicio de la actividad 5 minutos

La presente actividad esta relaciona con la actividad “monstruo de colores”. Para iniciar los estudiantes hacen un círculo tumbados boca arriba para empezaremos a guiar su respiración. Les recordamos que cuando cogen aire su barriga se hincha y al soltarlo se deshinch. Que cada vez lo harán más despacio, y se irán sintiendo más tranquilos.

Luego, les ponemos uno de los pañuelos de colores en la cara, y les explicamos que tienen que sentir como se mueve el pañuelo cuando expulsan el aire por la boca.

Así se concentrarán en su respiración todavía más, y tomarán conciencia de su inhalación (toma de aire) y su exhalación (expulsar el aire), ya que se lo explicaremos.

Desarrollo de la actividad 20 minutos

Se lee el cuento nuevamente mientras explicamos algo sobre cada emoción, y hacemos preguntas como: ¿Quién se sintió triste alguna vez? ¿Alguna vez nos hemos enfadado como el monstruo? ¿Qué nos pasa cuando nos enfadamos? etc.

Seguidamente se le entregará a cada un niño un globo de un color diferente y dependiendo de la emoción/color que se les diga, se moverán de una manera o de otra. Si aprenden a expresar las emociones con el cuerpo las expresan mejor. También clasificarán los globos que tengan que ver con ese color/emoción. Todos ayudarán a ello. Si se dice "rabia" todos mirarán donde están los globos rojos y los juntarán, para después hacer el movimiento de esa emoción con su cuerpo. Los movimientos pueden ser los siguientes: Rabia: Andamos pisando fuerte con cara de enfadados, gritando alto y pataleando. Alegría: Saltamos muy alto, sonriendo y tatareando una canción que nos gusta. Tristeza: Andamos muy despacio con la cabeza baja y a veces lloramos. Miedo: Sentados con las piernas flexionadas abrazándolas, escondiéndonos. Calma: Tumbados en el suelo sonriendo y muy tranquilos, respiramos despacio. Nervios: Nos movemos muy rápido y hacemos que temblamos, nos cuesta estar quietos. Amor: Paseamos mostrando cariño a los compañeros, abrazando y dando besos si queremos (Lorenzo, s.f).

Sistematización de la actividad

En la actividad de relajación les costó un poco a los estudiantes acatar las indicaciones para la actividad, después de aproximadamente 2 minutos lograron concentrarse. Cuando la docente en formación pregunta quien logró relajarse, 7 de los estudiantes levantaron la mano.

Después de la actividad se explica lo importante que es la técnica de la respiración para calmarse en momentos de enojo y los estudiantes trataban de practicarlo.

Continuando con esta sección se reparten las bombas de colores relacionados con las emociones sin embargo, los niños no estuvieron muy organizados porque hacían mucha bulla y no escuchaban las indicaciones, al tener las bombas en sus manos se emocionaban mucho y se entretenían.

Finaliza la actividad y abrimos el espacio para hacer una autoevaluación debido al comportamiento de los niños, algo que fue muy asertivo para reconocer los errores y busca una mejora. Todos dieron un muy buen aporte y se logró el propósito de articular la situación con el tema de inteligencia emocional y se retomó todo lo que habíamos compartido al respecto.

✓ **Actividad N° 7**

Nombre de la actividad: Me expreso con creatividad

Emoción a reforzar: Desinhibición

Objetivo:

Ejercitar la imaginación y la capacidad creadora a través de los sentidos y las emociones

Ambientación: El piso estará decorado con los objetos que se utilizaran en el desarrollo de la actividad como: rosa, carro de juguete, teléfono, cuadernos, oso de peluche, insecto de juguete etc.

Tiempo: 30 minutos

Inicio de la actividad

Para el inicio de la actividad se relata la historia del “monstruo rosa” de la autora Olga De Dios. Monstruo Rosa es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de la sociedad, seguidamente se tiene la corta

intervención de cada uno de los estudiantes, donde expresaran lo entendido del cuento. También se harán preguntas como ¿se han sentido alguna vez como el monstruo rosa? ¿Qué hacer si te sientes diferente a los demás? ¿Está mal ser diferente?

Desarrollo de la actividad 15 minutos

Se distribuyen por el salón diversos objetos como rosa, carro de juguete, teléfono, cuadernos, oso de peluche, insecto de juguete etc., es necesario que estos implementos se encuentren al alcance de los niños. Seguidamente la maestra en formación encargada de dirigir la actividad, deberá indicarle a los niños que tomen uno de los objetos y con el exprese una de las emociones que la misma maestra le indique. Por ejemplo: miedo; ternura; agresividad; vergüenza, aburrimiento, desprecio (Kiessling, 2015).

Evaluación de la actividad 5 minutos:

Sistematización de la actividad: Inicialmente se hace el relato de la historia del “Monstruo Rosa”, para ello todos los niños están sentados en el piso en círculo escuchando y de esta misma manera atendiendo a las preguntas realizadas, participan con comentarios al respecto, algunos de los niños ya tenían conocimiento de la historia, pero aun así estaban atentos a ella.

Para continuar, se exponen diferentes objetos que fueron ubicados en el suelo y los niños se encontraban alrededor de ellos, cada uno de los niños debía escoger uno de ellos y así una representación en la cual hiciera uso del mismo. Los objetos ubicados fueron: un carro de juguete, sombrilla, papel higiénico, morral, flor, libros, peluche y lonchera. Algunas de las representaciones fueron muy emotivas en cuanto a que los niños las emplearon de una manera muy particular y con un significado que no se esperaba, por ejemplo, en el caso de Leonardo, uno de los niños con los cuadernos hace una representación de respeto al cuidar lo que tenemos, en el caso de Jesuá es todo lo contrario, toma el peluche y lo golpea, él argumenta que la razón

de hacerlo es porque no le gusta el color rosa, Andrea cogió la flor y con ella dramatizó la visita a una tumba, ella lo relacionó con la muerte de una tía. A partir de esta actividad fueron expuestas muchas emociones por parte de los estudiantes, algunas de ellas que han sido guardadas por ellos y no las expresan, pero fue la oportunidad para que lo hicieran sin sentirse cohibidos.

✓ **Actividad N° 8**

Nombre de la actividad: El ciego y su Lazarillo

Emoción a reforzar: Seguridad

Objetivo:

Fortalecer la seguridad, confianza y las relaciones interpersonales a través de la narrativa e imaginación recreativa.

Ambientación

Para la ambientación de la actividad es necesario crear un escenario con posibles obstáculos, colocar sillas, subidas y bajas, objetos en el piso que pueda pisar y tropezar, diferentes texturas, ventilación, salpicar agua etc.

Tiempo: 30 minutos

Inicio de la actividad 5 minutos:

Desarrollo de la actividad 20 minutos

Por parejas. **A** es ciego. **B** su Lazarillo, **A** se deja conducir por su compañero, que le lleva a los distintos lugares del local. Es un ejercicio donde el tacto cobra valor vital. Conducimos de la mano a un compañero con los ojos vendados por el aula, le vamos describiendo los insólitos lugares que atravesamos. Estimulamos con ello no sólo la confianza en el compañero, que nos

lleva sino también el desarrollo de la imaginación del que narra y del que recrea lo inventado (Ministerio de Cultura de España, s.f).

Sistematización de la actividad 5 minutos:

En esta actividad los niños debían formar parejas, como compañeros se apoyaban el uno del otro, dentro del salón de clases fueron puestos diferentes obstáculos para que los niños pasaran por ellos, pero de la pareja uno de ellos tenía los ojos vendados y el otro compañero debía guiarlo, fue de mucha diversión para los niños hacer parte de esta actividad, la confianza fue reflejada y de esta manera pudieron a través de los obstáculos.

3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación

Todo proyecto investigativo debe tener una praxis o datos que enuncien su problemática o variabilidad, la cual pretenden de una manera u otra disolver dicha metodología. Por lo tanto, los instrumentos y técnicas de investigación son los recursos que elige un investigador para acercarse a un fenómeno y recoger información de ello.

En cuanto a las técnicas de recolección de datos, son las estrategias que utiliza el investigador para recolectar dicha información. Según Rodríguez (2008), las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Esto quiere decir que los instrumentos y técnicas de investigación abarcan una selección de encuestas, entrevistas, talleres, conversatorios, archivos gráficos entre muchos más.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, a aplicar en el desarrollo del proyecto de investigación son las siguientes:

- ✓ Observación directa de campo
- ✓ Entrevista a docente, estudiantes y directivos docentes

- ✓ Encuestas
- ✓ Revisión bibliográfica
- ✓ Diseño de estrategias

A partir de una respectiva validación estructurada, tres expertos exponen su valoración crítica con lo que respecta a la utilización de los instrumentos que permitieron la estructuración y ejecución del presente proyecto. Para ello se plantearon diferentes puntos de valoración en los cuales se cualifican los diferentes aspectos que dan forma a la propuesta y permiten alcanzar los objetivos planteados.

La experta Belkis Cifuentes (Docente investigadora), considera que: “La encuesta a docente tiene algunas preguntas que no son pertinentes porque de acuerdo al objetivo del trabajo que sería como caracterizar que es lo que los estudiantes están recibiendo en cuanto a la inteligencia emocional, de sus habilidades en este nivel, entonces sería que la encuesta fuese más amplia o profundizar sobre todo en las preguntas 2 (¿La institución educativa favorece la formación emocional de los estudiantes?) y 5 (¿Dentro del aula de clases propicia espacios de interacción, reflexión, trabajo cooperativo entre otros aspectos que fomente las buenas relaciones interpersonales?), indagar a través de qué actividades lo hacen en el sentido si desarrollan actividades puntuales, si las actividades van ligadas otras asignaturas porque mucho de este trabajo puede que se vea en la institución educativa a través por ejemplo en la formación en valores todo lo que tiene que ver con lo que estás institucionalizado, sin embargo no hay una asignatura propia en donde se diseñen actividades como tal para fortalecer este tipo de inteligencia o estas habilidades sociales, entonces el objetivo de cómo se está dando la formación en este aspecto, entonces hacer preguntas indagando, como en la quinta pregunta que indaga o si por de pronto a nivel institucional o a nivel transversal se trabaja en varias asignaturas todo lo

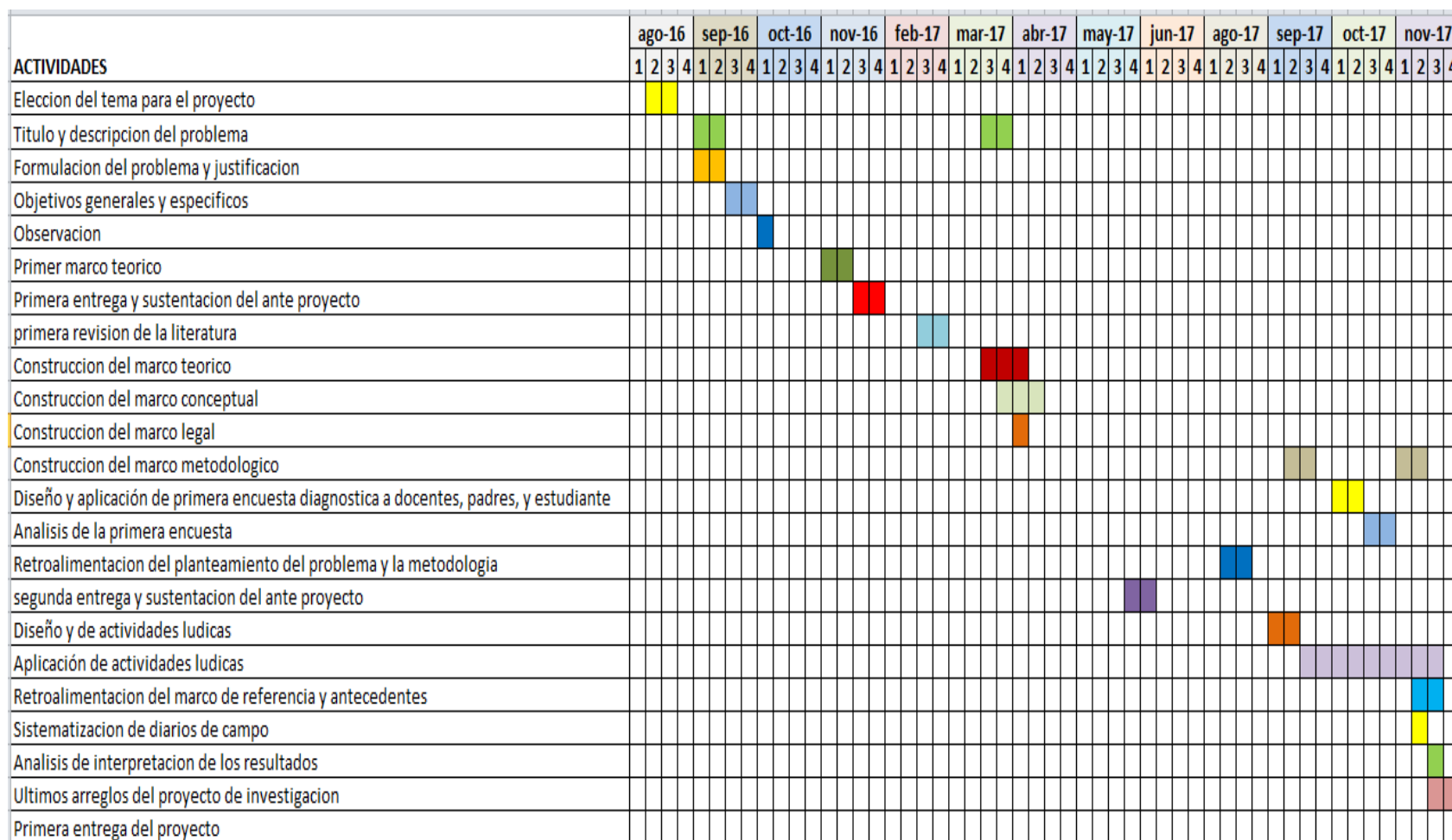
que tiene que ver con valores que también se llega a relacionar un poco con las actividades que se pueden trabajar desde la inteligencia emocional aunque no lo abarca todo, no necesariamente cuando enseñan valores se está como tal cubriendo todos los ángulos cuando hablamos de inteligencia emocional. Es la única observación en cuanto a la estructuración siendo que los docentes son como el principal eje de donde se puede sacar esa información,, de resto las actividades muy creativas y organizadas puesto que todas tienen su parte inicial, su desarrollo, muy interesantes las actividades”

La experta Gina Maria Varela Barraza (Docente de aula), considera que: Observa pertinencia entre los ítems y los indicadores a evaluar, de igual forma en algunos de los ítems se ve la coherencia entre lo planeado y lo ejecutado. Sugiere la aplicación de un Pos-test para verificar el impacto de las actividades y el logro de los objetivos propuestos.

El experto Adolfo Ceballos Vélez (Docente de investigación), considera que son pertinentes los instrumentos propuestos en el proyecto, por lo tanto son validados para la ejecución del mismo.

Por lo tanto, se considera que los juegos teatrales como estrategia, son adecuados, pertinentes e innovadores en el proceso enseñanza- aprendizaje, para el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

Figura 1.



Nota: Fechas de construcción del proyecto 2017/ elaboración propia.

Tabla 1

Presupuesto

LINEA	CONCEPTO	DESCRIPCION	TIEMPO	NUMERO DE MESES	RUBRO POR MES	TOTAL
1	Transporte	Transporte para	8 meses (marzo	8	\$44.000	\$352.0
	equipo de la	reunión de avance	2017 al 30 de			00
	tesis	tesis, seguimiento	noviembre de			
		tutorías y	2017)			
		aplicación de				
		actividades				
		lúdicas en campo.				
2	Internet	Consultas y	8 meses (marzo	8	\$8.000	\$64.00
		apoyos	2017 al 30 de			0
		bibliográficos en	noviembre			
		internet.	2017)			
3	Materiales	Temperas,	2 meses (octubre	2	\$20.000	\$40.00
	para aplicación	marcadores,	2017 al 22 de			0
	de actividades	pegamento, papel	noviembre			
	lúdicas en	bond, cartulina,	2017)			
	campo.	tijeras, globos,				
		hojas de block,				

		cuento, lápices				
		entre otros.				
4	Papelería	Fotocopias	3 meses (agosto	3	\$7500	\$22.50
		Impresiones	2017 al 30			0
			noviembre)			
5	Llamadas	Comunicación	8 meses (marzo	8	\$8000	\$64.00
		entre el equipo de	de 2017 al 30 de			0
		tesis y tutorías.	noviembre de			
			2017)			
6	Refrigerio	Refrigerio equipo	8 meses (marzo	8	\$7000	\$80.000
		de tesis y	de 2017 al 30 de			
		estudiantes.	noviembre 2017)			

Nota: Presupuesto tesis juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes 2017/ Elaboración propia.

4. Resultados y conclusiones

Una vez, aplicadas los instrumentos y estrategias diseñadas en el presente proyecto, se llega a las siguientes conclusiones:

La aplicación del presente permitió aclarar el concepto de inteligencia emocional y a su vez la importancia que esta tiene en el desarrollo personal de cada individuo, demostrando como la deficiencia en el manejo de las mismas puede influenciar la forma como se relacionan las personas. Así mismo como se desempeña en cualquier área educativo o laboral. Es decir, que la investigación logró concientizar a los estudiantes y profesoras de la importancia que tiene el fortalecer la inteligencia emocional, de manera que esta permita afianzar lazos entre lo personal y el desempeño que cada persona tiene en su vida.

Los estudiantes en un principio se sintieron algo inseguros al momento de implementar las actividades, cabe resaltar que unos más que otros dependiendo claramente de su personalidad, pero con el tiempo ellos empezaron a expresar libremente sus emociones, hicieron participe su creatividad e imaginación, demostrando como los juegos teatrales pueden ayudar de forma satisfactoria la vida de una persona a través de la libre expresión y enseñanza que este trae. Fue evidente el cambio de ánimo de los estudiantes ya no se veían tan tímidos y les fue más fácil expresarse y dar sus opiniones al respecto, de esta manera compartieron que fue muy divertido para ellos. De la misma forma, las actividades permitieron relacionar las situaciones del juego con otras similares de su vida cotidiana, dando ejemplos de cómo y en qué situaciones se sentían aquellas emociones, para lo cual fue para ellos un momento de mucho drama en cuanto que ellos se imaginaban esos momentos vividos con anterioridad y la manera perfecta para manifestar lo que sentían. Seguidamente en la actividad número tres los niños expresaron sentirse muy contentos con la actividad que habían realizado, para ellos fue muy divertido e innovador el

poder pintar sus rostros como mimos y así mismo participar de las actividades representando las diferentes situaciones. Sus actuaciones fueron bastantes buenas en cuanto podíamos entender lo que ocurría en cada una de ellas, aunque algunos tuvieron pena al momento de participar, luego lo hicieron con naturalidad, tanto así que algunos quisieron repetir la actuación hablando.

Se fortaleció la participación activa, demostrando más seguridad durante el desarrollo de las actividades, se veían muy emocionados, sin embargo debido a su estado anímico formaban algo de desorden queriendo participar y opinar en todo el tiempo. Fue difícil que respetaran el turno del compañero o lo escucharan atentamente, pero de igual forma se logró realizar la actividad y se aprovecharon las circunstancias, haciendo énfasis en el control de las emociones teniendo en cuenta su comportamiento.

Finalmente se realizó una autoevaluación permitiendo que cada uno de los estudiantes reflexionara y dieran su opinión con respecto a su actuación en la actividad y así tomar en relación todo lo trabajado durante las actividades anteriormente realizadas recalcando el término de inteligencia emocional.

Las actividades permitieron poner en práctica el reconocimiento de los errores en cuanto a reacciones y actitudes que no son convenientes para las relaciones.

4.1 Recomendaciones

Después analizar los resultados encontrados, con fines de conocer si los juegos teatrales sirven de estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes, así como las implicancias emocionales en el rendimiento académico y el éxito personal, se sugiere lo siguiente:

- ✓ Resaltando la importancia que tiene el buen manejo de las emociones, es necesario que las actividades a implementar sean de forma permanente o en su defecto que el periodo de tiempo sea más largo para obtener mejores resultados en la investigación.
- ✓ Ampliar el diseño de actividades desde los instrumentos aplicados, con el fin de identificar si realmente son pertinentes para la resolución del problema.
- ✓ Sugerir a la escuela el diseño y formulación de actividades con juegos teatrales que fortalezcan las competencias, capacidades y conocimientos para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de los diferentes niveles educativos.
- ✓ Diseñar y aplicar estrategias didácticas orientadas a mejorar el nivel de inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes.
- ✓ Tener en cuenta la revisión de la malla curricular de la institución.

Referencias

- Alarcón, E. (14 de febrero de 2015). *Portafolio*. Obtenido de <http://www.portafolio.co/tendencias/contar-baja-inteligencia-emocional-eleva-riesgos-64846>
- Báez Merino, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro.
- Cerón Perdomo, D. M., Perez Olmos, I., & Ibañez Pinilla, M. (2015). *redalyc.org*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/806/80619286004/>
- Colmenero, V. C., García, P. Á. C., & Tendero, G. R. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*.
- Cruz Cruz, P. (2014): Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*
- De La Hoz, F. J. V. (2009). Importancia De La Inteligencia Emocional En La Práctica Del Buentrato En La Escuela. *Psicogente*.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1993). The intelligence of emotional intelligence. *intelligence*, 17(4), 433-442.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Solano, R. N., & Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Mágina.
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social*, (13),

54-65.

Gonzalez García, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. Veracruz: La CPU-e, Revista de investigación Educativa.

Navarro Solano , M. R. (2006). *Drama, Creatividad y arendizaje vivncial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional*. Sevilla: Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla.

Cerón Perdomo, D. M., Perez Olmos , I., & Ibañez Pinilla , M. (2011). Inteligencia emocional en adolescentes de dos colegios de Bogotá. *Revista Colombiana de Psiquiatría*.

Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*(Vol. 87). Ediciones Akal.

Bembibre, V. (02 de 12 de 2008). *Definición abc*. Obtenido de

<https://www.definicionabc.com/?s=Teatro>

Comunidad nueva alianza Monterrey. (2009). *Desarrollo intelectual*. Obtenido de

<https://desarrollointelectual.wordpress.com/acerca-de/parte-v-la-alfabetizacion-emocional/15-el-coste-del-analfabetismo-emocional/>

Delors, J., & Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Paris: Unesco.

Garcia Castro, I. D., & Palomera Martín, R. (2012). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad*. Santander: V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje.

González García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21).

Iranzo, J. T. M., Díaz, M. E. R., & Suelves, D. M. (2016). El teatro, un recurso para el desarrollo de competencias y para la inclusión. *Aula de innovación educativa*.

- Lugo, L. R. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universitaria de sonora*, (1), 1-3.
- Mara, & Sánchez Gala, M. D. (s.f.). *Teatro y educación*.
- Marques Camps, S. (2014). Teatro que hace crecer la inteligencia emocional de los niños . *El emotional magazine*, 1.
- Mestre Navas, J. M., Guil Bozal, M. d., Carreras de Alba, M. D., & Braza Lloret, P. (s.f.). *Revista electrónica de motivación y emoción*. Obtenido de <http://reme.uji.es/articulos/amestj1961605100/texto.html>
- Navarro Solano, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*.
- Robles, F. A. (2009). Gesto y palabra. Nuevas perspectivas en la clase de E/LE. En F. A. Robles, *Gesto y palabra. Nuevas perspectivas en la clase de E/LE*.
- Rogers, c. (1975). La enseñanza centrada en el alumno. *Psicoterapia Centrada en el Cliente, Práctica*.
- Tapia Vitón, R. (2016). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos107/inteligencia-emocional-influencia-rendimiento-escolar/inteligencia-emocional-influencia-rendimiento-escolar2.shtml>
- Bau, S. (13 de junio de 2016). *Amadag*. Obtenido de <http://amadag.com/la-verguenza-emocion-escondida/>
- Bembibre, V. (26 de diciembre de 2008). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/?s=Inseguridad#resultados>

- Comunidad nueva alianza Monterrey. (2009). *Desarrollo intelectual*. Obtenido de <https://desarrollointelectual.wordpress.com/acerca-de/parte-v-la-alfabetizacion-emocional/15-el-coste-del-analfabetismo-emocional/>
- Cruz Colmero, V., Caballero García, P., & Ruiz Tendero, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de investigación educativa*, 393-410.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. *Revistas ucm*, 107-118.
- Deconceptos.com. (s.f.). *Deconceptos.com*. Obtenido de <https://deconceptos.com/ciencias-naturales/tristeza>
- Definista. (9 de abril de 2011). Obtenido de ConceptoDefinición.de: <http://conceptoDefinicion.de/emocion/>
- García, I. D., & Palomera, R. (29 de junio de 2012). El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad. Santander.
- Godot. (s.f.). Obtenido de <http://www.revistagodot.com/#sthash.dxZskFZ1.dpuf>
- González, C. (s.f.). *Supermujer*. Obtenido de <https://supermujer.com.mx/bienestar/seguridad-emocional/>
- Gonzalez, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Catálogo de revistas Universidad Veracruzana*.
- Holowatuck, J., & Astrosky, D. (s.f). Manual de juegos y ejercicios teatrales.
- Kiessling, c. (18 de septiembre de 2015). El juego dramático en educación infantil. *El juego dramático en educación infantil*. Lleida.

Lorenzo, Y. (s.f). *Yaiyoga*. Obtenido de <http://www.yaiyoga.es/2015/03/clase-de-yoga-el-monstruo-de-colores.html?sref=pi&m=1>

Marques, S. (16 de junio de 2014). *el emotional magazine*. Obtenido de <http://elemotional.com/2014/06/16/3/>

Ministerio de Cultura de España. (s.f). Propuesta de motivación del aula abierta del canal de teatro infantil del portal de teatro del CDT. España.

Ministerio de educación nacional. (11 de septiembre de 1997). *Ministerio de educación nacional*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *mineducacion.gov.co*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Moran Iranzo, J., Ruiz Diaz, M., & Marin Suelves, D. (2016). El teatro, un recurso para el desarrollo de competencias y para la inclusión. 39-43.

Navarro, R. (2006). Drama, cReatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, 161-172.

Oxford. (s.f.). *Español Oxford living dictionaries*. Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/desinhibicion>

Perez, J., & Gardey, A. (2008). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/teatro/>

Ruiz Lugo, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional,. *Revista Universidad de Sonora*, 1-3.

Sánchez, G. (2012). Teatro y educación.

Universidad de Antioquia. (s.f). *Universidad de Antioquia*. Obtenido de

http://huitoto.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Zabala, F. (s.f.). *scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral>

Bibliografía

- Alarcón, Esmeralda. (2015). Portafolio. Recuperado de <http://www.portafolio.co/tendencias/contar-baja-inteligencia-emocional-eleva-riesgos-64846>
- Comunidad nueva alianza Monterrey. (2009). Desarrollo humano. Recuperado de <https://desarrollointelectual.wordpress.com/acerca-de/parte-v-la-alfabetizacion-emocional/15-el-coste-del-analfabetismo-emocional/>
- de Velasco Gálvez, A. R. (2000). La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, (1), 191-196.
- Delgado, Jenifer. (2009). Rincón de la Psicología. Recuperado de <http://www.rinconpsicologia.com/2009/10/analfabetismo-emocional.html>
- Espinosa, Jhon. (2015). Repositorio institucional los libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/92/1/JohnMaierMoraEspinoza.pdf>
- Martinez, Hugo. (2012). Subiendo la montañaEl desafío. Recuperado de <http://subiendoeldesafio.blogspot.com.co/2012/12/como-le-fecta-la-falta-de-inteligencia.html>
- Ministerio de educación. Estándares Básicos de competencias ciudadanas. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-16042_archivo_pdf4.pdf.
- SOLANO, M. R. N. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18(2006), 161-172.
- Universidad internacional de Valencia. (2016). Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de <http://www.viu.es/wp-content/uploads/2016/04/Informe-VIU-Inteligencia-Emocional.pdf>

Anexos**Carta de consentimiento a padres de familia**

Barranquilla 11 de septiembre de 2017

Estimado padre de familia

Cordial saludo,

Con el permiso de la rectora Mayra Pacheco, nos dirigimos a usted con el propósito de que su hijo (a) participe en la implementación del proyecto investigativo **“JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”** que será desarrollado dentro de las instalaciones del colegio, desde el presente mes de septiembre hasta principio de noviembre. Por consiguiente, solicitamos su permiso para poder tomar fotos y videos, los cuales son necesarios para la recopilación de datos y evidencias de nuestro proyecto.

La participación no es obligatoria, sin embargo es de suma importancia para la formación emocional del estudiante.

Marque SI___NO___

Firma del acudiente: _____

Atentamente,


Angie Andrade Cova

Verónica Orozco García

Maestras en formación

Universidad de la Cota CUC

Encuestas

UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC)		
ENCUESTA DIAGNÓSTICA		
 <p>La presente encuesta es de carácter anónimo hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado.</p> <p>“JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”</p> <p>CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES</p>		
PREGUNTAS ESTUDIANTES	SI	NO
1. Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar.		
2. Uso el diálogo interno para controlar estados emocionales		
3. Le doy a conocer a los demás mis sentimientos		
4. Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación o contar hasta diez)		

5. Identifico mis cambios de humor y el de los demás		
6. Siento que mi rendimiento académico se afecta cuando no estoy de buen ánimo		
7. Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.		
8. Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar. (Competencias emocionales e integradoras).		
9. Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.		
10. ¿Alguna vez he escuchado el término de inteligencia emocional?		


Fuente: A. Andrade, V. Orozco (2017)

UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC)

ENCUESTA DIAGNÓSTICA

La presente encuesta es de carácter anónimo hace parte del
proceso de investigación del proyecto denominado.

**“JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”**



**UNIVERSIDAD
DE LA COSTA**
1970

CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES		
PREGUNTAS DOCENTES	SI	NO
1. ¿Interviene cuando un estudiante refleja emociones como ira, miedo o vergüenza?		
2. ¿La institución educativa favorece la formación emocional de los estudiantes?		
3. ¿Consideras que el estado de ánimo de los estudiantes afecta su desempeño académico?		
4. ¿Alguna vez has escuchado el término de inteligencia emocional?		
5. ¿Dentro del aula de clases propicia espacios de interacción, reflexión, trabajo cooperativo entre otros aspectos que fomente las buenas relaciones interpersonales?		

Fuente: A. Andrade, V. Orozco (2017)



UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC)

ENCUESTA DIAGNÓSTICA

La presente encuesta es de carácter anónimo hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado.

**“JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS
ESTUDIANTES”**


CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES

PREGUNTAS PADRES DE FAMILIA	SI	NO
1. ¿Alguna vez ha escuchado el término de inteligencia emocional?		
2. ¿Piensa usted que posee un buen manejo de las emociones?		
3. ¿Ayuda a su hijo a cultivar buenas relaciones interpersonales?		
4. ¿Interviene cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema?		
5. ¿Deja usted tranquilo a su hijo si no quiere hablar algo que lo irrita o que lo perturba?		
6. ¿Considera que el estado de ánimo de su hijo afecta su desempeño académico?		
7. ¿Se toma el tiempo para enseñarle a su hijo a percibir el aspecto humorístico de la vida cotidiana, inclusive cuando este tiene problemas?		

8. ¿Resuelve con facilidad los conflictos con su hijo?		
9. ¿Le enseña usted a su hijo a relajarse como una forma de enfrentar el estrés, el dolor o la ansiedad?		
10. ¿Interviene usted en la formación emocional de su hijo?		


Fuente: A. Andrade, V. Orozco (2017)


Entrevista a directivos

UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC)  ENTREVISTA DIAGNÓSTICA <p>La presente entrevista es de carácter anónimo hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado.</p> <p>“JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES”</p> <p>CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES</p>	
PREGUNTAS A DIRECTIVOS	
1. ¿Qué significa para usted el término de inteligencia emocional?	
2. ¿Considera que el estado de ánimo de los estudiantes afecta su desempeño académico?	
3. ¿De qué manera puede usted fortalecer la Inteligencia Emocional para	

ayudar a los alumnos a estudiar y aprender eficazmente?
4. ¿De qué manera la institución interviene en la formación emocional de los estudiantes?
5. ¿Existe un proyecto que le permita al estudiante fortalecer su inteligencia emocional? ¿Cuál?

Fuente: A. Andrade, V. Orozco (2017)

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC) ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA DOCENTES La presente encuesta es de carácter anónimo. hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado: "JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES" CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES		
PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Interviene cuando un estudiante refleja ira?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Interviene cuando un estudiante refleja miedo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Interviene cuando un estudiante refleja vergüenza?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿La institución educativa favorece la formación emocional de los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿Consideras que el estado de ánimo de los estudiantes afecta su desempeño académico?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Alguna vez has escuchado el término de inteligencia emocional?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ¿Dentro del aula de clases propicia espacios de interacción, reflexión, trabajo cooperativo entre otros aspectos que fomente las buenas relaciones interpersonales?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC) ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA ESTUDIANTES La presente encuesta es de carácter anónimo. hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado: "JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES" CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES		
PREGUNTAS	SI	NO
1. Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿Usas el diálogo interno para controlar estados emocionales?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Le das a conocer a los demás tus sentimientos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación o contar hasta diez)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Identificas tus cambios de humor y el de los demás?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Sientes que tu rendimiento académico se afecta cuando no estas de buen ánimo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar. (Competencias emocionales e integradoras).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. ¿Alguna vez has escuchado el término de inteligencia emocional?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC) ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA ESTUDIANTES		
La presente encuesta es de carácter anónimo, hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado: "JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES"		
CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES		
PREGUNTAS	SI	NO
1. Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar.		X
2. ¿Usas el diálogo interno para controlar estados emocionales?	X	
3. ¿Le das a conocer a los demás tus sentimientos?	X	
4. Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación o contar hasta diez)		X
5. ¿Identificas tus cambios de humor y el de los demás?	X	
6. ¿Sientes que tu rendimiento académico se afecta cuando no estas de buen ánimo?	X	
7. Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.	X	
8. Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar. (Competencias emocionales e integradoras).	X	
9. Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.	X	
10. ¿Alguna vez has escuchado el término de inteligencia emocional?		X

UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC) ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA ESTUDIANTES		
La presente encuesta es de carácter anónimo, hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado: "JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES"		
CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES		
PREGUNTAS	SI	NO
1. Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar.		X
2. ¿Usas el diálogo interno para controlar estados emocionales?	X	
3. ¿Le das a conocer a los demás tus sentimientos?	X	
4. Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación o contar hasta diez)	X	
5. ¿Identificas tus cambios de humor y el de los demás?	X	
6. ¿Sientes que tu rendimiento académico se afecta cuando no estas de buen ánimo?	X	
7. Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.	X	
8. Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar. (Competencias emocionales e integradoras).	X	
9. Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.	X	
10. ¿Alguna vez has escuchado el término de inteligencia emocional?		X

UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC) ENCUESTA DIAGNÓSTICA		
La presente encuesta es de carácter anónimo, hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado: "JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES"		
CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES		
PREGUNTAS PADRES DE FAMILIA	SI	NO
1. ¿Alguna vez ha escuchado el término de inteligencia emocional?		X
2. ¿Piensa usted que posee un buen manejo de las emociones?		X
3. ¿Ayuda a su hijo a cultivar buenas relaciones interpersonales?	X	
4. ¿Interviene cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema?	X	
5. ¿Deja usted tranquilo a su hijo si no quiere hablar algo que lo irrita o que lo perturba?	X	
6. ¿Considera que el estado de ánimo de su hijo afecta su desempeño académico?	X	
7. ¿Se toma el tiempo para enseñarle a su hijo a percibir el aspecto humorístico de la vida cotidiana, inclusive cuando este tiene problemas?	X	
8. ¿Resuelve con facilidad los conflictos con su hijo?	X	
9. ¿Le enseña usted a su hijo a relajarse como una forma de enfrentar el estrés, el dolor o la ansiedad?	X	
10. ¿Interviene usted en la formación emocional de su hijo?	X	

UNIVERSIDAD DE LA COSTA (CUC) ENCUESTA DIAGNÓSTICA		
La presente encuesta es de carácter anónimo, hace parte del proceso de investigación del proyecto denominado: "JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES"		
CENTRO EDUCATIVO LETRAS Y COLORES		
PREGUNTAS PADRES DE FAMILIA	SI	NO
1. ¿Alguna vez ha escuchado el término de inteligencia emocional?		X
2. ¿Piensa usted que posee un buen manejo de las emociones?		X
3. ¿Ayuda a su hijo a cultivar buenas relaciones interpersonales?	X	
4. ¿Interviene cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema?	X	
5. ¿Deja usted tranquilo a su hijo si no quiere hablar algo que lo irrita o que lo perturba?	X	
6. ¿Considera que el estado de ánimo de su hijo afecta su desempeño académico?	X	
7. ¿Se toma el tiempo para enseñarle a su hijo a percibir el aspecto humorístico de la vida cotidiana, inclusive cuando este tiene problemas?		X
8. ¿Resuelve con facilidad los conflictos con su hijo?	X	
9. ¿Le enseña usted a su hijo a relajarse como una forma de enfrentar el estrés, el dolor o la ansiedad?		X
10. ¿Interviene usted en la formación emocional de su hijo?	X	

Carta de autorización de autorización padres de familia.

Barranquilla 11 de septiembre de 2017

Estimado padre de familia

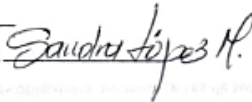
Cordial saludo,

Con el permiso de la rectora Mayra Pacheco, nos dirigimos a usted con el propósito de que su hijo (a) participe en la implementación del proyecto investigativo **"JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES"** que será desarrollado dentro de las instalaciones del colegio, desde el presente mes de septiembre hasta principio de noviembre. Por consiguiente, solicitamos su permiso para poder tomar fotos y videos, los cuales son necesarios para la recopilación de datos y evidencias de nuestro proyecto.

La participación no es obligatoria, sin embargo es de suma importancia para la formación emocional del estudiante.

Marque SI ☒ NO ☐

Firma del acudiente:



Atentamente,

Angie Andrade Cova
Verónica Orozco García
Maestras en formación

Barranquilla 11 de septiembre de 2017

Estimado padre de familia

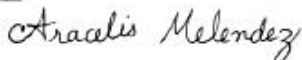
Cordial saludo,

Con el permiso de la rectora Mayra Pacheco, nos dirigimos a usted con el propósito de que su hijo (a) participe en la implementación del proyecto investigativo **"JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES"** que será desarrollado dentro de las instalaciones del colegio, desde el presente mes de septiembre hasta principio de noviembre. Por consiguiente, solicitamos su permiso para poder tomar fotos y videos, los cuales son necesarios para la recopilación de datos y evidencias de nuestro proyecto.

La participación no es obligatoria, sin embargo es de suma importancia para la formación emocional del estudiante.

Marque SI ☒ NO ☐

Firma de acudiente:



Atentamente,

Angie Andrade Cova
Verónica Orozco García
Maestras en formación
Universidad de la Costa CUC

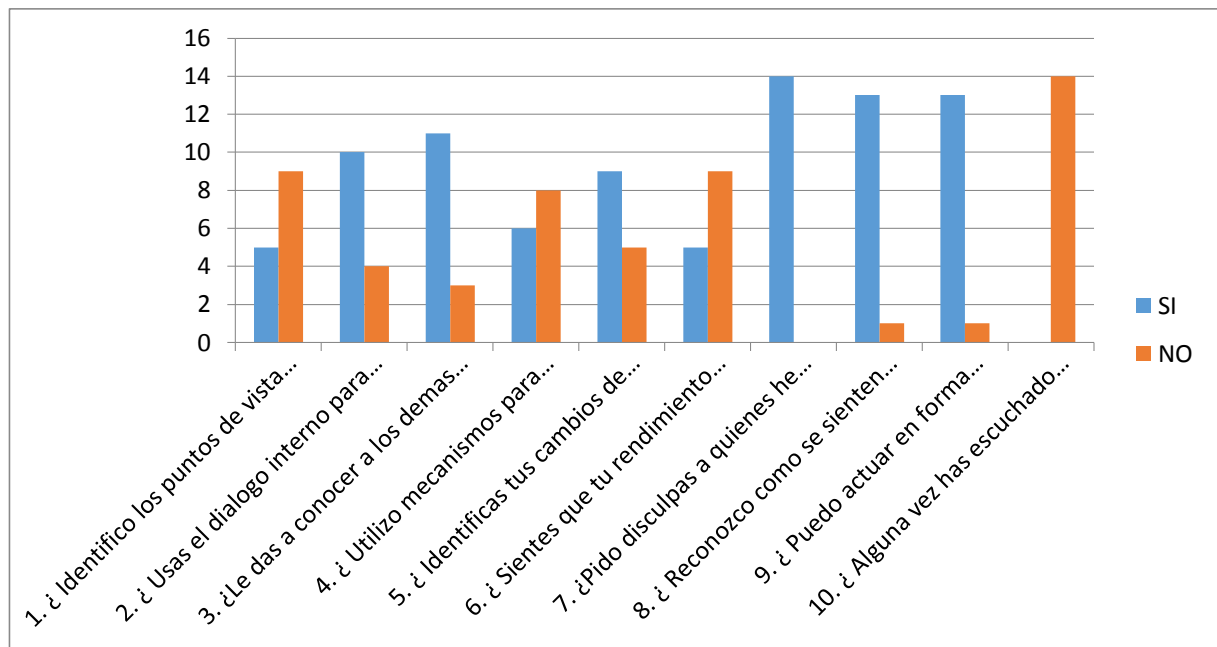


Figura 1: Gráfica de encuesta a estudiantes

Fuente: A. Andrade, V. Orozco (2017)

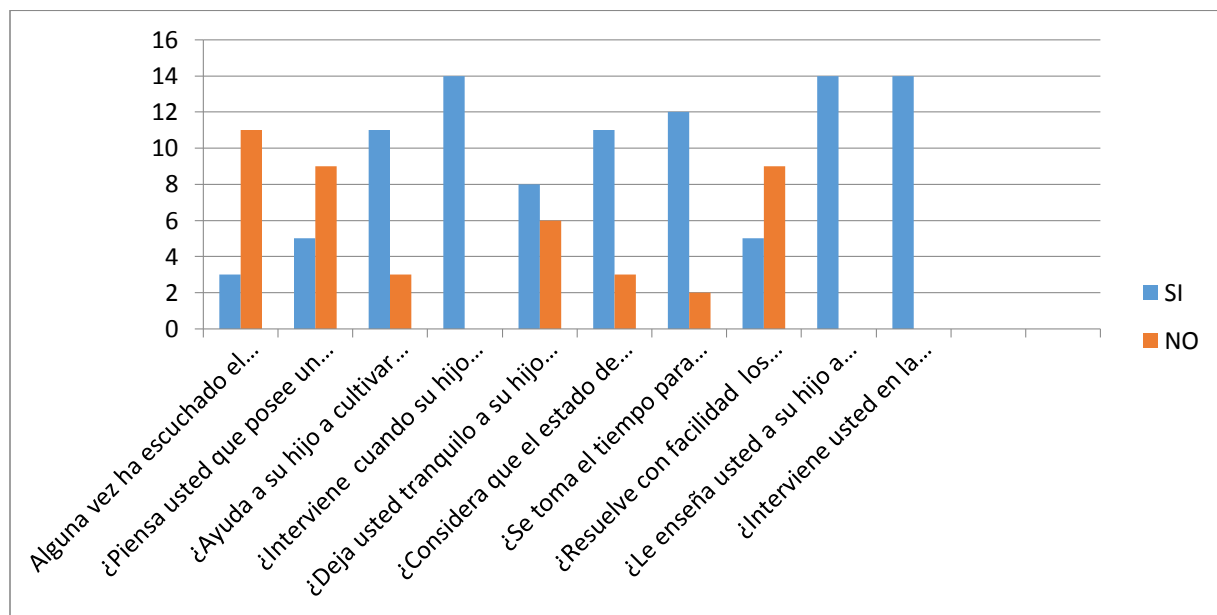


Figura 2: Grafica encuesta a padres de familia

Fuente: A. Andrade, V. Orozco (2017)

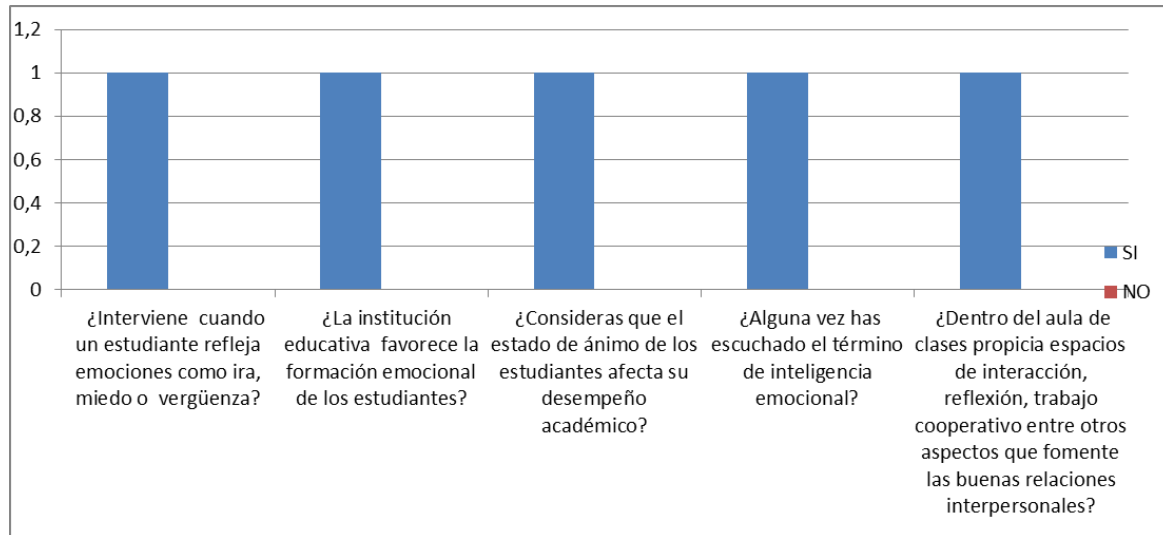


Figura 3: Grafica encuesta dirigida al docente

Fuente: A. Andrade, V. Orozco (2017)

Validación de expertos

Barranquilla, septiembre de 2017

Magíster:

Apreciado Experto;

Por medio de la presente, me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración para la revisión de los instrumentos de recolección de información que forma parte del trabajo especial de grado titulado: **“JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL”**, exigido como requisito para optar al título de Licenciado en educación básica primaria.

Por la cual requiere que usted, analice cada uno de los ítems, tomando en consideración su pertinencia con los objetivos, dimensiones e indicadores, así como la redacción, tendenciosidad, concreción y facilidad de comprensión.

Anexo a este formato, encontrará una planilla de validación del instrumento, de manera que pueda usted juzgar la congruencia o asociación entre los ítems y las variables que se evalúa, claridad en la redacción y el sesgo en la formulación de los ítems. Las sugerencias que considere pertinentes serán de gran ayuda para la validez del mismo.

Agradeciendo su atención y disposición, se despide de usted.

Muy atentamente

ANGIE ANDRADE COVA

VERONICA OROZCO GARCIA

Presentación del validador

Nombre y Apellido	
Gina Maria Varela Barraza	
Cédula de Identidad	
32769411	
Profesión	
Pregrado	Postgrado
Lic. En Ciencias Sociales y Económicas	Especialista en Pedagogía de las ciencias y Magister en Educación con énfasis en Ciencias Sociales
Empresa en donde labora	
Instituto Tecnico Distrital Cruzada Social	
Ocupación	
Docente	
Contacto	
Celular	Correo Electrónico
3003500208	Gimava17@hotmail.es

Tabla de validación del instrumento: * **P:** Pertinente, **NP:** No pertinente. **A:** Adecuado, **I:** Inadecuado.

Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Item	Pertinencia		Pertinencia		Pertinencia		Pertinencia	
					con el		con la		con la		con la	
					Objetivo		Variable		Dimensión		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Diagnosticar el proceso actual de la formación en inteligencia emocional de los estudiantes.	Inteligencia emocional	Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a docentes	La formulación de las preguntas a los docentes son claras, precisas, adecuadas de acuerdo con la temática que se desea abordar en el proyecto.	x		x		x		x	
				El abordaje del tema se hace de acuerdo con el objetivo de la investigación.	x		x		x		x	
				Las preguntas formuladas relacionan directamente a los docentes.	x		x		x		x	

Inteligencia emocional Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a estudiantes	Las preguntas formuladas				
		permite la identificación de la	x	x	x	x
		problemática.				
		La formulación de las preguntas				
		a los estudiantes son claras,				
		precisas, adecuadas de acuerdo	x	x	x	x
		con la temática que se desea				
		abordar en el proyecto.				
		El abordaje del tema se hace de				
		acuerdo con el objetivo de la	x	x	x	x
		investigación.				
		Las preguntas formuladas				
		relacionan directamente a los	x	x	x	x
		estudiantes.				
		Las preguntas formuladas				
		permite la identificación de la	x	x	x	x

problemática.				
Inteligencia emocional	Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a padres de familia	La formulación de las preguntas	
			a los padres de familia son	
			claras, precisas, adecuadas de	x
			acuerdo con la temática que se	x
			desea abordar en el proyecto.	x
			El abordaje del tema se hace de	
			acuerdo con el objetivo de la	x
			investigación.	x
Inteligencia emocional	Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a padres de familia	Las preguntas formuladas	
			relacionan directamente a los	x
			padres de familia.	x
			Las preguntas formuladas	
			permite la identificación de la	x
			problemática.	x

Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Item	Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con la Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Implementar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes	Juegos teatrales	Seguridad	Actividad caja de emociones	La actividad es planteada de manera clara y concisa.	x		x		x		x	
				El desarrollo de las actividades se enfoca en la categoría identificadas en el proyecto.	x		x		x		x	
				Las acciones propuestas son pertinentes de acuerdo al planteamiento del objetivo.	x		x		x		x	
				El trabajo propuesto en la actividad concuerda con las emociones básicas a trabajar	x		x		x		x	

Juegos teatrales	Desinhibición	Actividad ritmo musical	de 4° de	en la investigación.				
			educación	Los estudiantes son los				
			básica	principales actores en el				
			primaria del	desarrollo de la propuesta de				
			colegio	intervención.				
			Letras y	La actividad diseñada				
			Colores.	fortalece la emoción de la	x	x	x	x
				Seguridad				
				Las actividades permiten el				
				autoconocimiento y reflexión	x	x	x	x
				de los estudiantes.				
Juegos teatrales	Desinhibición	Actividad ritmo musical		La actividad es planteada de	x	x	x	x
				manera clara y concisa.				
Juegos teatrales	Desinhibición	Actividad ritmo musical		El desarrollo de las				
				actividades se enfoca en la	x	X	x	x
				categoría identificadas en el				

proyecto.

Las acciones propuestas son

pertinentes de acuerdo al	x	X	x	x
planteamiento del objetivo.				

El trabajo propuesto en la

actividad concuerda con las	x	X	x	x
emociones básicas a trabajar				
en la investigación.				

Los estudiantes son los

principales actores en el	x	X	x	x
desarrollo de la propuesta de				
intervención.				

La actividad diseñada

fortalece la desinhibición de	x	X	x	x
la tristeza, miedo y				
vergüenza.				

				Las actividades permiten el							
				autoconocimiento y	x		X		x		x
				reflexióde los estudiantes.							

inteligencia	El trabajo propuesto en la			
emocional	actividad concuerda con las			
de los	emociones básicas a trabajar			
estudiantes	en la investigación.			
de 4° de	Los estudiantes son los	x	x	x
educación	principales actores en el			
básica	desarrollo de la propuesta de			
primaria del	intervención.			
colegio	La actividad diseñada fortalece	x	x	x
Letras y	la emoción de la alegría.			
Colores.	Las actividades permiten el			
	autoconocimiento y reflexión	x	x	x
	de los estudiantes.			
Juegos teatrales	Paciencia	Actividad	Circunstancias.	La actividad es planteada de
				manera clara y concisa.
				El desarrollo de las actividades
				x
				x
				x
				x

se enfoca en la categoría				
identificadas en el proyecto.				
Las acciones propuestas son				
pertinentes de acuerdo al	x	x	x	x
planteamiento del objetivo.				
El trabajo propuesto en la				
actividad concuerda con las	x	x	x	x
emociones básicas a trabajar				
en la investigación.				
Los estudiantes son los				
principales actores en el	x	x	x	x
desarrollo de la propuesta de				
intervención.				
La actividad diseñada fortalece	x	x	x	x
la emoción de la paciencia.				
Las actividades permiten el	x	x	x	x

autoconocimiento y reflexión
de los estudiantes.

Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Item	Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con la Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Implementar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia	Juegos teatrales	Paciencia	Actividad Monstruo de colores	La actividad es planteada de manera clara y concisa.	x		x		x		x	
				El desarrollo de las actividades se enfoca en la categoría identificadas en el proyecto.	x		x		x		x	
				Las acciones propuestas son pertinentes de acuerdo al planteamiento del objetivo.	x		x		x		x	

emocional de los estudiantes de 4° de educación básica primaria del colegio Letras y Colores.	El trabajo propuesto en la actividad concuerda con las emociones básicas a trabajar en la investigación.				x	x	x	x
	Los estudiantes son los principales actores en el desarrollo de la propuesta de intervención.							
	La actividad diseñada fortalece la emoción de la paciencia.				x	x	x	x
	Las actividades permiten el autoconocimiento y reflexión de los estudiantes.				x	x	x	x
	La actividad es planteada de manera clara y concisa.				x	x	x	x

El desarrollo de las actividades se enfoca en la categoría identificadas en el proyecto.	x	x	x	x
Las acciones propuestas son pertinentes de acuerdo al planteamiento del objetivo.	x	x	x	x
El trabajo propuesto en la actividad concuerda con las emociones básicas a trabajar en la investigación.	x	x	x	x
Los estudiantes son los principales actores en el desarrollo de la propuesta de intervención.	x	x	x	x
La actividad diseñada	x	x	x	x

					fortalece la emoción de la paciencia.															
					Las actividades permiten el autoconocimiento y reflexión								x	x		x		x		
					de los estudiantes.															
					Pertinencia								Pertinencia		Pertinencia		Pertinencia			
					con el								con la		con la		con la			
					Objetivo								Variable		Dimensión		Redacción			
					P		NP		P		NP		P		NP		A		I	
Implementar					La actividad es planteada de								x		x		x		x	
los juegos					manera clara y concisa.															
teatrales como					El desarrollo de las															
estrategia					actividades se enfoca en la								x		x		x		x	
pedagógica					categoría identificadas en el															

para fortalecer	proyecto.				
la inteligencia	Las acciones propuestas son				
emocional de	pertinentes de acuerdo al	x	x	x	x
los estudiantes	planteamiento del objetivo.				
de 4° de	El trabajo propuesto en la				
educación	actividad concuerda con las	x	x	x	x
básica	emociones básicas a trabajar				
primaria del	en la investigación.				
colegio Letras	Los estudiantes son los				
y Colores.	principales actores en el	x	x	x	x
	desarrollo de la propuesta de				
	intervención.				
	La actividad diseñada				
	fortalece la emoción de la	x	x	x	x
	desinhibición.				
	Las actividades permiten el	x	x	x	x

		autoconocimiento y reflexión			
		de los estudiantes.			
Juegos teatrales	Seguridad	Actividad El ciego y su Lazarrillo	La actividad es planteada de		
			manera clara y concisa.		
			x	x	x
			x	x	x
			x	x	x
Juegos teatrales	Seguridad	Actividad El ciego y su Lazarrillo	El desarrollo de las		
			actividades se enfoca en la		
			categoría identificadas en el		
			proyecto.		
			x	x	x
Juegos teatrales	Seguridad	Actividad El ciego y su Lazarrillo	Las acciones propuestas son		
			pertinentes de acuerdo al		
			planteamiento del objetivo.		
			x	x	x
			x	x	x
Juegos teatrales	Seguridad	Actividad El ciego y su Lazarrillo	El trabajo propuesto en la		
			actividad concuerda con las		
			emociones básicas a trabajar		
			en la investigación.		
			x	x	x
Juegos teatrales	Seguridad	Actividad El ciego y su Lazarrillo	Los estudiantes son los		
			x	x	x
			x	x	x
			x	x	x

principales actores en el
desarrollo de la propuesta de
intervención.

La actividad diseñada

fortalece la emoción de la seguridad.	x	x	x	x
------------------------------------------	----------	----------	----------	----------

Las actividades permiten el

autoconocimiento y reflexión de los estudiantes.	x	x	x	x
-----------------------------------------------------	----------	----------	----------	----------

Juicios del experto para el instrumento

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden los indicadores de manera:

____ Suficiente Medianamente Suficiente __x__ Insuficiente ____

Observaciones: Se observa pertinencia entre los ítems y los indicadores a evaluar

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden las dimensiones de manera:

_____ Suficiente Medianamente Suficiente __x__ Insuficiente _____

Observaciones: En algunos de los ítems se especifica claramente la dimensión a evaluar _____

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden las variables de manera:

_____ Suficiente Medianamente Suficiente __x__ Insuficiente _____

Observaciones: El cuestionario esta siempre enfocado en la variable _____

Según su opinión, como experto en el área, el instrumento diseñado es:

_____válido

_____No Válido

Quina Vaucka

FIRMA

JUEGOS TEATRALES PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL				Item	Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia 133 con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con la Redacción	
Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador		P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Diagnosticar el proceso actual de la formación en inteligencia emocional de los estudiantes.	Inteligencia emocional	Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a docentes	La formulación de las preguntas a los docentes son claras, precisas, adecuadas de acuerdo con la temática que se desea abordar en el proyecto.		x	x		x		x	
				El abordaje del tema se hace de acuerdo con el objetivo de la investigación.	x		x		x		x	
				Las preguntas formuladas relacionan	x		x		x		x	

				directamente a los docentes.								
				Las preguntas formuladas permite la identificación de la problemática.		x	x		x		x	
	Inteligencia emocional	Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a estudiantes	La formulación de las preguntas a los estudiantes es claras, precisas, adecuadas de acuerdo con la temática que se desea abordar en el proyecto.	x		x		x		x	
				El abordaje del tema se hace de acuerdo con el objetivo de la	x		x		x		x	

				investigación.								
				Las preguntas formuladas relacionan directamente a los estudiantes.	X		X		X		X	
				Las preguntas formuladas permite la identificación de la problemática.	X		X		X		X	
	Inteligencia emocional	Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a padres de familia	La formulación de las preguntas a los padres de familia son claras, precisas, adecuadas de acuerdo con la temática que se desea abordar en el proyecto.	X		X		X		X	

				El abordaje del tema se hace de acuerdo con el objetivo de la investigación.	X		X		X		X	
				Las preguntas formuladas relacionan directamente a los padres de familia.	X		X		X		X	
				Las preguntas formuladas permite la identificación de la problemática.	X		X		X		X	

Presentación del validador

Nombre y Apellido	
Belkis Cifuentes	
Cédula de Identidad	
55306635	
Profesión	
Pregrado	Postgrado
Lic. En pedagogía infantil	Magister en desarrollo social / Ciencias de la educación
Empresa en donde labora	
Universidad del Norte	
Ocupación	
Docente / investigadora	
Contacto	
Celular	Correo Electrónico

3016040208

Bcifuentes28@gmail.com

Tabla de validación del instrumento: * **P:** Pertinente, **NP:** No pertinente. **A:** Adecuado, **I:** Inadecuado.

Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Pertinencia		Pertinencia		Pertinencia		Pertinencia	
					con el		con la		con la		con la	
					Objetivo		Variable		Dimensión		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Implementar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de 4° de educación básica primaria del colegio Letras y	Juegos teatrales	Alegría	Actividad superando retos al caminar	La actividad es planteada de manera clara y concisa.	X		X		X		X	
				El desarrollo de las actividades se enfoca en la categoría identificadas en el proyecto.	X		X		X		X	
				Las acciones	X		X		X		X	

Colores.	propuestas son				
	pertinentes de acuerdo				
	al planteamiento del				
	objetivo.				
	El trabajo propuesto				
	en la actividad				
	concuera con las	X	X	X	X
	emociones básicas a				
	trabajar en la				
	investigación.				
	Los estudiantes son				
	los principales actores				
	en el desarrollo de la	X	X	X	X
	propuesta de				
	intervención.				
	La actividad diseñada	X	X	X	X

Juegos teatrales	Paciencia	Actividad Circunstancias.	fortalece la emoción				
			de la alegría.				
			Las actividades				
			permiten el				
			autoconocimiento y	X	X	X	X
			reflexión de los				
			estudiantes.				
			La actividad es				
			planteada de manera	X	X	X	X
			clara y concisa.				
El desarrollo de las							
actividades se enfoca							
en la categoría	X	X	X	X			
identificadas en el							
proyecto.							
Las acciones							
X	X	X	X				

propuestas son
pertinentes de acuerdo
al planteamiento del
objetivo.

El trabajo propuesto

en la actividad
concuenda con las
emociones básicas a
trabajar en la
investigación.

X **X** **X** **X**

Los estudiantes son

los principales actores
en el desarrollo de la
propuesta de
intervención.

X **X** **X** **X**

La actividad diseñada

X **X** **X** **X**

				fortalece la emoción							
				de la paciencia.							
				Las actividades							
				permiten el							
				autoconocimiento y	X		X		X		X
				reflexión de los							
				estudiantes.							
								</			

de los estudiantes de	en la categoría				
4° de educación	identificadas en el				
básica primaria del	proyecto.				
colegio Letras y	Las acciones				
Colores.	propuestas son				
	pertinentes de acuerdo	X	X	X	X
	al planteamiento del				
	objetivo.				
	El trabajo propuesto				
	en la actividad				
	concuerta con las	X	X	X	X
	emociones básicas a				
	trabajar en la				
	investigación.				
	Los estudiantes son	X	X	X	X
	los principales actores				

		en el desarrollo de la				
		propuesta de				
		intervención.				
		La actividad diseñada				
		fortalece la emoción	X	X	X	X
		de la Seguridad				
		Las actividades				
		permiten el				
		autoconocimiento y	X	X	X	X
		reflexión de los				
		estudiantes.				
Juegos teatrales	Desinhibición	La actividad es				
		planteada de manera	X	X	X	X
		clara y concisa.				
		El desarrollo de las	X	X	X	X
		actividades se enfoca				
		Actividad ritmo musical				

en la categoría					
identificadas en el					
proyecto.					
Las acciones					
propuestas son					
pertinentes de acuerdo	X	X	X	X	X
al planteamiento del					
objetivo.					
El trabajo propuesto					
en la actividad					
concuerda con las					
emociones básicas a	X	X	X	X	X
trabajar en la					
investigación.					
Los estudiantes son					
los principales actores	X	X	X	X	X

en el desarrollo de la

propuesta de

intervención.

La actividad diseñada

fortalece la

desinhibición de la

X

X

X

X

tristeza, miedo y

vergüenza.

Las actividades

permiten el

autoconocimiento y

X

X

X

X

reflexión de los

estudiantes.

al planteamiento del
objetivo.

El trabajo propuesto
en la actividad
concuerta con las
emociones básicas a
trabajar en la
investigación.

X **X** **X** **X**

Los estudiantes son
los principales actores
en el desarrollo de la
propuesta de
intervención.

X **X** **X** **X**

La actividad diseñada
fortalece la emoción
de la paciencia.

X **X** **X** **X**

Juegos teatrales	Paciencia	Actividad el baile de colores	Las actividades					
			permiten el					
			autoconocimiento y	X	X	X		X
			reflexión de los					
			estudiantes.					
			La actividad es					
			plantada de manera	X	X	X		X
			clara y concisa.					
Juegos teatrales	Paciencia	Actividad el baile de colores	El desarrollo de las					
			actividades se enfoca					
			en la categoría	X	X	X		X
			identificadas en el					
			proyecto.					
			Las acciones					
			propuestas son	X	X	X		X
			pertinentes de acuerdo					

al planteamiento del
objetivo.

El trabajo propuesto

en la actividad
concuenda con las
emociones básicas a
trabajar en la
investigación.

X**X****X****X**

Los estudiantes son

los principales actores

en el desarrollo de la

X**X****X****X**

propuesta de
intervención.

La actividad diseñada

fortalece la emoción

X**X****X****X**

de la paciencia.

Las actividades				
permiten el				
autoconocimiento y	X	X	X	X
reflexión de los				
estudiantes.				

Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Item	Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con la Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Implementar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de 4° de educación básica	Juegos teatrales	Desinhibición	Actividad Me expreso con creatividad.	La actividad es planteada de manera clara y concisa.	X		X		X		X	
				El desarrollo de las actividades se enfoca en la categoría identificadas en el proyecto.	X		X		X		X	
				Las acciones propuestas son pertinentes de acuerdo al planteamiento del objetivo.	X		X		X		X	
				El trabajo propuesto en la actividad concuerda con las emociones básicas a trabajar	X		X		X		X	

primaria del				en la investigación.				
colegio Letras				Los estudiantes son los				
y Colores.				principales actores en el	X	X	X	X
				desarrollo de la propuesta de				
				intervención.				
				La actividad diseñada				
				fortalece la emoción de la	X	X	X	X
				desinhibición.				
				Las actividades permiten el				
				autoconocimiento y reflexión	X	X	X	X
				de los estudiantes.				
Juegos teatrales	Seguridad	Actividad El ciego y su	Lazarillo	La actividad es planteada de	X	X	X	X
				manera clara y concisa.				
				El desarrollo de las				
				actividades se enfoca en la	X	X	X	X
				categoría identificadas en el				

proyecto.

Las acciones propuestas son

pertinentes de acuerdo al **X** **X** **X** **X**

planteamiento del objetivo.

El trabajo propuesto en la

actividad concuerda con las **X** **X** **X** **X**
emociones básicas a trabajar

en la investigación.

Los estudiantes son los

principales actores en el **X** **X** **X** **X**
desarrollo de la propuesta de

intervención.

La actividad diseñada

fortalece la emoción de la **X** **X** **X** **X**

seguridad.

Las actividades permiten el				
autoconocimiento y reflexión	X	X	X	X
de los estudiantes.				

Juicios del experto para el instrumento

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden los indicadores de manera:

 X Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones: _____

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden las dimensiones de manera:

 X Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones: _____

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden las variables de manera:

☒ Suficiente Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente ☐

Observaciones: _____

Según su opinión, como experto en el área, el instrumento diseñado es:

☒ Válido ☐ No Válido

FIRMA

Presentación del validador

Nombre y Apellido	
Adolfo Ceballos Vélez	
Cédula de Identidad	
C.C. 8.510.874	
Profesión	
Pregrado	Postgrado
Lic. Administración Educativa	Maestría en Educación
Empresa en donde labora	
Universidad de la Costa, CUC	
Ocupación	
Docente de Investigación	
Contacto	
Celular	Correo Electrónico
3002523128	adolfoceballosvelez@hotmail.com

Tabla de validación del instrumento: * **P:** Pertinente, **NP:** No pertinente. **A:** Adecuado, **I:** Inadecuado.

Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con la Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Diagnosticar el proceso actual de la formación en inteligencia emocional de los estudiantes.	Inteligencia emocional	Formación integral para el manejo de la Inteligencia emocional	Encuesta diagnóstica a docentes	La formulación de las preguntas a los docentes son claras, precisas, adecuadas de acuerdo con la temática que se desea abordar en el proyecto.	X		x		x		x	
				El abordaje del tema se hace de acuerdo con el objetivo de la investigación.	X		x		x		x	
				Las preguntas	X		x		x		x	

<div> <div>Inteligencia emoción</div> <div>Formación integral para el manejo de la</div> <div>Inteligencia emocional</div> <div>Encuesta diagnóstica a estudiantes</div> </div>	<div> <div>formuladas relacionan</div> <div>directamente a los</div> <div>docentes.</div> </div>				
	<div> <div>Las preguntas</div> <div>formuladas permite la</div> <div>identificación de la</div> <div>problemática.</div> </div>	X	x	x	x
	<div> <div>La formulación de las</div> <div>preguntas a los</div> <div>estudiantes son claras,</div> <div>precisas, adecuadas de</div> <div>acuerdo con la temática</div> <div>que se desea abordar en</div> <div>el proyecto.</div> </div>	X	x	x	x
	<div> <div>El abordaje del tema se</div> <div>hace de acuerdo con el</div> </div>	X	x	x	x

		objetivo de la investigación.				
		Las preguntas				
		formuladas relacionan directamente a los estudiantes.	X	x	x	x
		Las preguntas				
		formuladas permite la identificación de la problemática.	X	x	x	x
Inteligencia emocional	manejo de la Inteligencia	Encuesta diagnóstica a padres de familia	La formulación de las preguntas a los padres de familia es claras, precisas, adecuadas de acuerdo con la temática que se desea abordar en			
			X	x	x	x

				el proyecto.				
				El abordaje del tema se				
				hace de acuerdo con el	X	x	x	x
				objetivo de la				
				investigación.				
				Las preguntas				
				formuladas relacionan	X	x	x	x
				directamente a los				
				padres de familia.				
				Las preguntas				
				formuladas permite la	X	x	x	x
				identificación de la				
				problemática.				
Objetivo	Variable	Dimensión	Indicador	Item	Pertinencia	Pertinencia	Pertinencia	Pertinencia
Específico					con el	con la	con la	con la
					Objetivo	Variable	Dimensión	Redacción

			P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Implementar		La actividad es								
los juegos		planteada de manera	x		x		x		x	
teatrales como		clara y concisa.								
estrategia		El desarrollo de las								
pedagógica		actividades se enfoca								
para fortalecer		en la categoría	x		x		x		x	
la inteligencia		identificadas en el								
emocional de		proyecto.								
los estudiantes		Las acciones								
de 4° de		propuestas son								
educación		pertinentes de acuerdo	x		x		x		x	
básica primaria		al planteamiento del								
del colegio		objetivo.								
Letras y		El trabajo propuesto	x		x		x			
Colores.		en la actividad	x		x		x		x	

concuerta con las
emociones básicas a
trabajar en la
investigación.

Los estudiantes son
los principales actores
en el desarrollo de la
propuesta de
intervención.

La actividad diseñada
fortalece la emoción
de la Seguridad

x**x****x****x**

Las actividades

permiten el
autoconocimiento y
reflexión de los

x**x****x****x**

estudiantes.				
Juegos teatrales	Desinhibición	Actividad ritmo musical	La actividad es	
			planteada de manera	x
				x
			clara y concisa.	x
				x
			El desarrollo de las	
			actividades se enfoca	
			en la categoría	x
			identificadas en el	x
			proyecto.	x
			Las acciones	
			propuestas son	
			pertinentes de acuerdo	x
				x
			al planteamiento del	x
			objetivo.	x
			El trabajo propuesto	
				x
			en la actividad	x
				x

concuerta con las
emociones básicas a
trabajar en la
investigación.

Los estudiantes son
los principales actores
en el desarrollo de la
propuesta de
intervención.

x**x****x****x**

La actividad diseñada
fortalece la
desinhibición de la
tristeza, miedo y
vergüenza.

x**x****x****x**

Las actividades
permiten el

x**x****x****x**

autoconocimiento y

reflexión de los

estudiantes.

Objetivo JUEGOS TEATRALES PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Específico				Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con la Redacción	
Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Implementar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de 4° de educación básica primaria del colegio Letras y Colores.	juegos teatrales	Alegría	Actividad superando retos al caminar	La actividad es planteada de manera clara y concisa.							
				x		x		x		x	
				El desarrollo de las actividades se enfoca en la categoría identificadas en el proyecto.							
				x		x		x		x	
				Las acciones propuestas son pertinentes de acuerdo							
				x		x		x		x	

al planteamiento del objetivo.					
El trabajo propuesto en la actividad concuerda con las emociones básicas a trabajar en la investigación.	x	x	x	x	x
Los estudiantes son los principales actores en el desarrollo de la propuesta de intervención.	x	x	x	x	x
La actividad diseñada fortalece la emoción de la alegría.	x	x	x	x	x

juegos teatrales	Paciencia	Actividad Circunstancias.	Las actividades					
			permiten el					
			autoconocimiento y	x	x	x	x	
			reflexión de los					
			estudiantes.					
			La actividad es					
			planteada de manera	x	x	x	x	
			clara y concisa.					
			El desarrollo de las					
			actividades se enfoca					
en la categoría					x	x	x	x
identificadas en el								
proyecto.								
Las acciones								
propuestas son					x	x	x	x
pertinentes de acuerdo								

al planteamiento del objetivo.					
El trabajo propuesto en la actividad concuerta con las emociones básicas a trabajar en la investigación.	x	x	x	x	x
Los estudiantes son los principales actores en el desarrollo de la propuesta de intervención.	x	x	x	x	x
La actividad diseñada fortalece la emoción de la paciencia.	x	x	x	x	x

Las actividades permiten el autoconocimiento y reflexión de los Estudiantes.					x		x		x		x	
Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con la Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Implementar los juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de 4° de educación	Juegos teatrales	Paciencia	Actividad Monstruo de colores	La actividad es planteada de manera clara y concisa.	x		x		x		x	
				El desarrollo de las actividades se enfoca en la categoría identificadas en el	x		x		x		x	

básica primaria del	proyecto.				
colegio Letras y	Las acciones				
Colores.	propuestas son				
	pertinentes de acuerdo	x	x	x	x
	al planteamiento del				
	objetivo.				
	El trabajo propuesto				
	en la actividad				
	concuerta con las				
	emociones básicas a				
	trabajar en la	x	x	x	x
	investigación.	x	x	x	x
	Los estudiantes son				
	los principales actores				
	en el desarrollo de la				
	propuesta de				

Juegos teatrales	Paciencia	Actividad el baile de colores	intervención.					
			La actividad diseñada					
			fortalece la emoción	x	x	x	x	x
			de la paciencia.					
			Las actividades					
			permiten el					
			autoconocimiento y	x	x	x	x	x
			reflexión de los					
			estudiantes.					
			La actividad es					
			planteada de manera	x	x	x	x	x
			clara y concisa.					
			El desarrollo de las					
			actividades se enfoca	x	x	x	x	x
			en la categoría					
			identificadas en el					

proyecto.

Las acciones

propuestas son

pertinentes de acuerdo **x** **x** **x** **x**

al planteamiento del

objetivo.

El trabajo propuesto

en la actividad

concuerta con las **x** **x** **x** **x**
emociones básicas a

trabajar en la

investigación.

Los estudiantes son

los principales actores

x **x** **x** **x**

en el desarrollo de la

propuesta de

					intervención.									
					La actividad diseñada									
					fortalece la emoción		x	x		x		x		
					de la paciencia.									
					Las actividades									
					permiten el									
					autoconocimiento y		x	x		x		x		
					reflexión de los									
					estudiantes.									
Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Pertinencia		Pertinencia		Pertinencia		Pertinencia			
					con el		con la		con la		con la			
					Objetivo		Variable		Dimensión		Redacción			
					P	NP	P	NP	P	NP	A	I		
Implementar los	teat	rale	mmi	bici	reso	La actividad es		x	x		x		x	

juegos teatrales como	planteada de manera				
estrategia pedagógica	clara y concisa.				
para fortalecer la	El desarrollo de las				
inteligencia emocional	actividades se enfoca				
de los estudiantes de	en la categoría	x	x	x	x
4° de educación	identificadas en el				
básica primaria del	proyecto.				
colegio Letras y	Las acciones				
Colores.	propuestas son				
	pertinentes de acuerdo	x	x	x	x
	al planteamiento del				
	objetivo.				
	El trabajo propuesto				
	en la actividad	x	x	x	x
	concuerta con las				
	emociones básicas a				

					trabajar en la investigación.					
					Los estudiantes son los principales actores en el desarrollo de la propuesta de intervención.	x	x	x	x	
					La actividad diseñada fortalece la emoción de la desinhibición.	x	x	x	x	
					Las actividades permiten el autoconocimiento y reflexión de los estudiantes.	x	x	x	x	
					La actividad es	x	x	x	x	
teat	rale	uri	cieg	o y						

planteada de manera

clara y concisa.

El desarrollo de las

actividades se enfoca

en la categoría

x

x

x

x

identificadas en el

proyecto.

Las acciones

propuestas son

pertinentes de acuerdo

x

x

x

x

al planteamiento del

objetivo.

El trabajo propuesto

en la actividad

x

x

x

x

concuerta con las

emociones básicas a

trabajar en la investigación.					
Los estudiantes son los principales actores en el desarrollo de la propuesta de intervención.	x	x	x	x	x
La actividad diseñada fortalece la emoción de la seguridad.	x	x	x	x	x
Las actividades permiten el autoconocimiento y reflexión de los estudiantes.	x	x	x	x	x

Juicios del experto para el instrumento

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden los indicadores de manera:

 X Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones: _____

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden las dimensiones de manera:

 X Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones: _____

Considera Usted que los reactivos del cuestionario miden las variables de manera:

 X Suficiente Medianamente Suficiente Insuficiente

Observaciones: _____

Según su opinión, como experto en el área, el instrumento diseñado es:

 X Válido

 No Válido



FIRMA

Tabla 3

Presentación de los estudiantes, actividad # 1

Nombre estudiante	Estado de ánimo	Deporte o actividad favorita
Jairo	Feliz	Jugar fútbol
Santiago	Pena	Jugar fútbol
Leonardo	Triste (Más no quiso explicar porque razón se encontraba así)	Bicicleta
Josué	Alegre	Bicicross
Santiago R.	Incomodo	Jugar fútbol
Santiago Santana	Alegre	Piano
Santiago V.	Animado	Ayudar a las personas
Maria Fernanda	Alegre	Nadar
Mariana	Feliz	Nadar
Gabriela	Feliz	Jugar
Andrea	Apenada	Bicicleta

Nota: Presentación de los estudiantes con base a la actividad N° 1.

Tabla 4

Las variantes de actividad # 3

Caminando como:	Saludar como:
✓ Robots	✓ Llorando
✓ Borrachos	✓ Feliz
✓ Sumergidos en el mar	✓ A carcajadas
✓ Caminando en la soga	✓ Triste

- ✓ En patines
- ✓ Como bebé
- ✓ Si estuviéramos en el desierto
- ✓ Con frío
- ✓ Enfermos
- ✓ Títeres
- ✓ Gelatinas
- ✓ viejitos
- ✓ Cargando algo muy pesado
- ✓ Cargando algo liviano
- ✓ Con miedo
- ✓ Angustiado
- ✓ Aburrido
- ✓ Tímido
- ✓ Con miedo
- ✓ Enamorado
- ✓ Dándose la mano
- ✓ Soldados
- ✓ Dando un abrazo
- ✓ Dándose un beso en la mejilla
- ✓ Haciendo una reverencia
- ✓ Diciendo buenos días
- ✓ Con los hombros, con los pies, con la cintura, con el tobillo.

Nota: Pautas de actividad N° 3

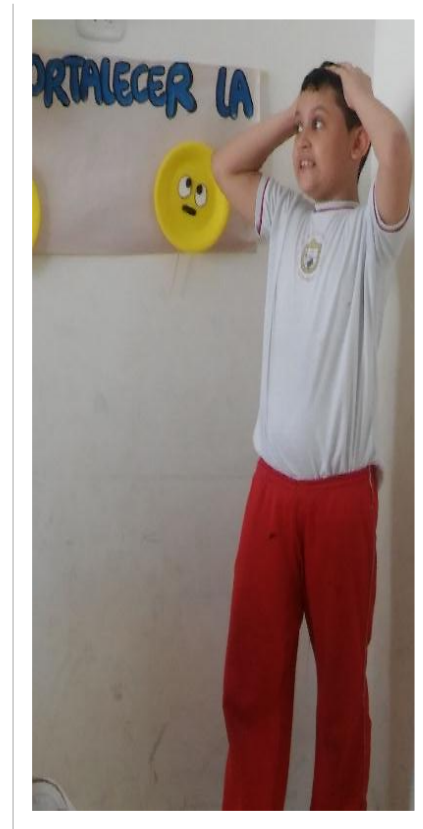
Evidencias

Actividad N° 1 Fecha: 22-septiembre-2017

Nombre: Caja de emociones



Presentación de cada uno de los estudiantes.



Estudiante interpretando la palabra.

✓ Actividad N° 2 Fecha: 22-septiembre-2017

Nombre de la actividad: Ritmo musical

Emoción a reforzar: Desinhibición



Actuación de estudiantes según el ritmo musical.



Estudiante interpretando la palabra.

✓ Actividad N°3 Fecha: 03-11-2017

Nombre de la actividad: Superando retos al caminar

Emoción a reforzar: Alegría



Estudiantes pintando sus rostros como mimos.



Interpretación de los ritmos musicales.

✓ Actividad N°4 Fecha: 03-11-2017

Nombre de la actividad: Circunstancias

Emoción a reforzar: Paciencia



Estudiantes interpretando las situaciones

✓ Actividad N° 5 Fecha: 10 – 11 - 2017

Nombre de la actividad: Monstruo de colores

Emoción a reforzar: Paciencia



Ambientación del salón de clases con el monstruo de colores.



Actividad del espejo reflejando sus emociones.



Estudiantes participando en la actividad de la ruleta.

✓ **Actividad N° 6 Fecha: 10 – 11 - 2017**

Nombre de la actividad: El baile de los colores

Emoción a reforzar: Paciencia



Actividad de relajación.



Baile de colores e interpretación de emociones.

✓ **Actividad N° 7 Fecha:**

Nombre de la actividad: Me expreso con creatividad

Emoción a reforzar: Desinhibición



Estudiantes haciendo uso de su creatividad para interactuar con los objetos.

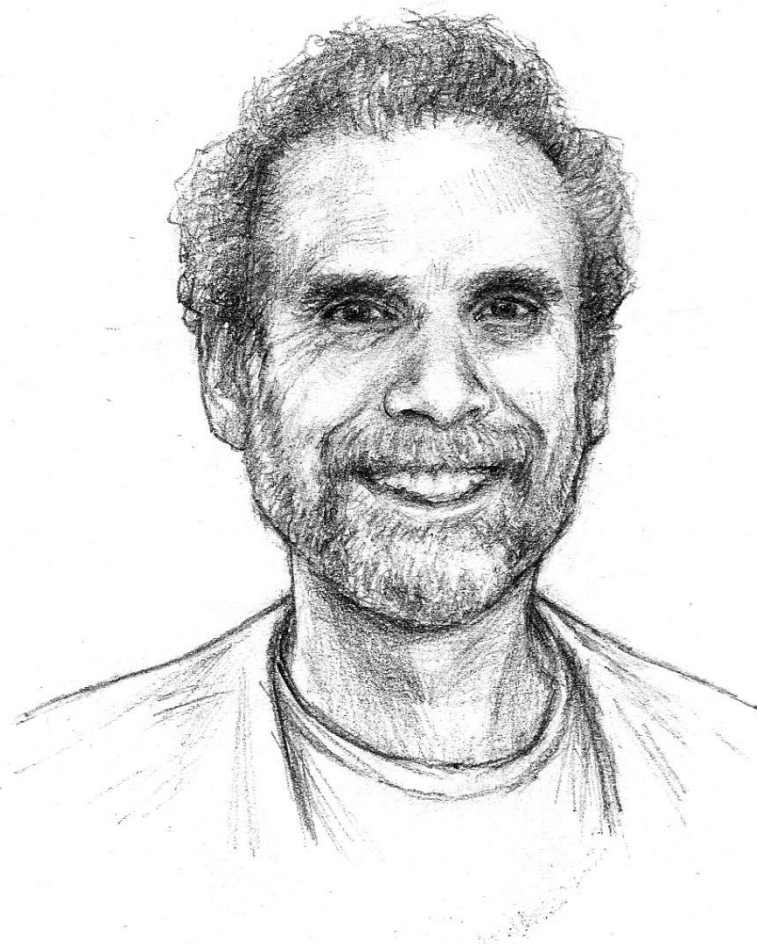


✓ **Actividad N° 8 Fecha:**

Nombre de la actividad: El ciego y su Lazarillo



Participación de los estudiantes en la actividad del Lazarillo.



Cuanta más inteligencia social tengas, más feliz y fuerte serás, y mejores relaciones personales tendrás.

Daniel Goleman.